桐川俞長城論次

崔東洲稿

題崔東洲稿

或問曰文有似惡而實美者乎有之曰方曰實曰樸請問之曰方者必峻實者必當樸者必潔腐儒也穉子也野人也果可謂

方耶實耶樸耶尚書周禮通書
西銘有是美也求之制義其在
弘正之間乎余觀崔東洲文切
至詳盡慎重堅茂峻而不腐當
而不穉潔而不野存其三美去



其三惡蓋有之矣是爲集

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

躬自厚而　一節
性相近也　二句
我則異於　二句
君子無入　一句
故至誠無　三節
省刑罰薄　長上

射不主皮　道也

崔銑

聖人引射禮之文必釋其所設之意而賛其所尚之時焉夫人之力有不同故射可取必於中而不可取必於貫革也夫子釋之而復嘆其為古之道其深有所感與（起○局○似○寬○寔○緊○且○有○）夫子之意蓋謂人情與人事朝為表裏人事與世道相為損益（無○限○感○慨○）觀於射可以諭其世矣鄉射禮不云乎勇事以射為重觀德以射為先故凡大射之行但主於踣彼有的以觀其内志之正外體之直焉耳和容雖不可廢而皮之貫與不貫初不以（不○主○）是為優劣也賓燕之射但主於不失正鵠以觀其容體比禮節奏比（二○字○晳○淨○活）樂焉耳與舞雖不可缺而矢之入與不入未嘗較是為勝負也一據禮

射所築之言究射禮所主之意葢以貫革非力不可也然中可以學（出為字）
而能力之不可以強而至在人血氣之禀有強者焉有弱者焉固紛然
而殊科矣苟以貫革為準是強者之所能而弱者之所短也德何自
○不○同○意○明○白○
而觀乎主皮惟力是恃也然德係於人而可勉力禀於天而難移在
人脊力之賦有剛者焉有柔者焉固雜然而異等矣苟不以取中為
○對○更○透○如○此○弁○不○必○射○矣○
則是剛者之獨得而柔者之必失也賢何由而序乎夫惟主於中而
○道○字○精○罡○　○古○字○蘸○此○二○
崇德尚賢之意著不主於貫而左文右武之風息是乃制之於古先
○意○確○甚○文○亦○有○体○
哲王之手而亦行之於重熙累洽之時其世雖遠其人已亡矣千載
○文○情○容○兼○
之遺芳口可得而誦目不可得而見焉孰能挽古為今而副我之望

夫仁者己　節　　崔桐

聖人論仁者之心惟以己及人而已盖公于己者能公于人也仁者之心既皆天理夫何人己之間哉昔夫子因子貢以博濟求仁故狀仁之體以告之盖謂仁之為道也大其為器也重求之于遠則泛而無功求之于近則約而可據曷不觀仁者之心乎惟彼仁者得乎天

提首句本領具足

者既全其至純無雜之德存于中者自有乎至公無我之心彼堅强

是欲立之立

不屈卓然自立于兩間中正是居超然不倚于一物此固己之所欲

而字一觸即動　是立人之立

立也然立己之心既存而立人之心已至斯民之枉者吾何以扶持之而留意為之方勸善不欲以獨善也斯民之邪者吾何以羽翼之

而存心爲之方切成不忍于獨成也仁者之功雖未能果及于天下而其爲心固如此乎心通乎道而一私無以窒其中（是欲達之達）行乎于人而所行無不得于己此固己之所欲達也然達己之心既動而達人之心亦萌（是達人之達）吾人之梏于見聞者思所以開道之一人之昏塞猶己愚之也吾人之狃于近小者思所以變通之一夫之不獲猶己隔之也仁人之利雖未能果遍于斯人而其用心固如是乎夫仁者之心如此求仁者惟于此加之意焉則博濟之功雖不足而博濟之心則有餘矣豈可拘拘于求其迹哉

立是立達是達兩立字不同兩達字不同誰能精當至此

乎哉。其意雖正。其迹已泯矣。百代之流風耳。可得而聞。身不可得而親焉。孰能以今復古。而慰我之心乎哉。是知古主於中而不主於貫。今主於貫而不主於中。一射也。可以觀古今之變。驗盛衰之治矣。

渾厚寬博中命意明切。且權衡斟酌而出之。可謂彬彬質有其文矣。

尉希孟　瑩

躬自厚而　怨矣　　崔桐

嚴以治己恕以待人則人無所怨矣夫怨起於心之不平也責己厚而責人薄則無以遁其心矣何怨哉夫子意曰太己之分既有不同責望之道不容無別故責己不厚非自治誠切矣蓋必不以衆人自

○句○之　有意不同堆積　○青○也○非○處○叠○處○

待也其責己也重以周焉不以小成自安也其望己者遠且大焉備長可自信矣必以衆善悉有為期大本固己立矣必以優入聖域為

○精○理○包○蓄○無○窮○

準德愈盛而衷愈虛患己亾而憂益至責己何其厚耶責人不薄非與人為善矣蓋必待人欲寬而不責其所難取人以器而不求其所

○共○句○又○圓○滑○好○非○恕○己　恕人之説

備雖曰無不欲入於善也所望者皆易知易能之事雖曰無不欲成

其美也所勉者惟至簡至易之理取其一不責其二即其新不究其舊責人何其薄耶惟責己厚則為己者順而祥故身益修而無以爲遠怨（亦○義○淺○深○厚○）取怨之端責人薄則為人者愛而公故人易從而無以爲召怨之媒（○不○是○篇○迭○世○故○）敬之愛之則有矣豈有強怒於言弱怒於色而朋家作仇者乎仰之慕之則有矣豈有腹爲誹巷爲議而逢彼之怒者乎以是道而行於家在家無怨也夫豈納交以要譽哉（○聚○去○鄉○愿○一○流○）以是道而行於邦在邦無怨也夫豈媚世以取容哉是厚可責己而不可施於人薄可責人而不可施於己此怨所由遠也（○命○意○深○遠○）世之私知小惠以求無怨者獨何歟

老實講去詳盡精當且步步斟酌有身分後人不肯爲實不能也

性相近也　節　崔桐

聖人論人原所稟僟有不同、要所為人有不同、蓋天以理氣而生人、本無意于分別也、然善惡之所以相遠非習之故而何聖人之意謂夫性者天命之定名習者人事之虛位人非性無以生亦非習無以成是故天地氤氳合虛與氣以為命萬物化醇兼器與道以為生原于無極之真著于有形之後是性也彼此合一實則在天為同賦在人為同稟焉雖有昏明強弱之不齊矣然明而強者未必聖昏而弱者未必愚其間不能以寸也雖有清濁厚薄之不一矣然清而厚者未必賢濁而薄者未必不肖相去不容以髮也大同小異達之天下

（精卓）（下語沉實）（提筆醒）

而皆然彼純粹以精而不與惡鄰者能幾何哉得共矣彼聽之入〻

（留得不容地步）

而皆是彼昏昧蹇淺而不移于善者能幾何哉是非要之使近也原

（比法連貫）

于天者一本自不容于不近耳至于形生知發而各從其所欲知誘

（封法）

物化而各蓄其所尚耳目熟于濡染之餘身心安于積久之後既習

（變）

矣公私一殊遂有千里之相謬倍蓰之不同焉美者習于善而益善

（每用紆曲之筆夕以累墜而厭之）

惡者習于善而亦善上達乎為聖為賢之地始于習之惡者而遂遯

矣惡者習于惡而益惡善者習于惡而亦惡下流于愚與不肖之歸

始與習之善者而懸絕矣有習則遠惟以人而勝乎矣所謂習與智

長也善豈不待作為而自善哉愈習愈遠惟以心而移其性所謂化

與心成也惡豈不待勉强而自惡哉是非推之使遠也爲于人者殊自不容以不遠矣是知性非習也而習所由係習非性也而性所由成學者不可以性有美惡爲憂喜而當以習之邪正爲進退也聖人勉人之意不旣切哉

立格以板而實變化用筆似拙而實離奇此俗眼所笑棄而好古者欽賞勿置也

曲湘近　鑒

我則異於　不可

聖人自別於逸民之外必指其所以然也蓋無可無不可聖人之時中之道也夫豈逸民之守乎一節者可同哉夫子歷舉逸民而品第之因自況曰人之立心不可故其制行亦異彼不降不辱而身與志之兩潔既降既辱而身與志之俱污斯逸民之為人也我則志吾之志守吾之守趨向自有一塗轍不為夷齊亦不為惠連焉中倫中權而其言皆有可取中慮中清而其行各有可觀斯逸民之自處也我則言吾之言行吾之行體段自出一矩度不為惠連亦不為仲逸焉然我之所以異於彼者何哉蓋天下之事無常形而理無定在彼之必

於可者以天下無不可為之事必於不可者視天下無一肯為之心
是可不可之分
我則因時卷舒而稱物以平施日用所為未嘗執其是而亦可也亦
未嘗執其非而有不可也物各付物順之以無心而已矣與世推移
而變通以趨時日用所處未嘗無所擇而以為然也亦未嘗無所屑
而以為不然也事各當理行之以無事而已矣一適莫盡去將以為可
是可不可之變
耶或幡然變動而有不可者在豈若隅於一隅者哉意必兩忘將以
為不可耶或遽然改圖而有可者存豈若膠於一定者哉其所以異
縱得驗
於逸民者以此一是知七人守其偏而天子得其全七人拘其一而夫
子行其中尚友者宜知所準矣

上句以身制行下句以心裁理人多混作一意讀此見先輩識議之妙

我則思

崔

崔桐

君子無入　得焉

（破工）

中庸論君子隨所遇之地全所有之天蓋君子與道為一者也隨其所遇夫豈有損于己哉且夫天下之道無所往而不在君子于道無所往而不安蓋君子者涵養于靜而天命之性以全省察于動而率性之道以盡是身之所處有吉凶消長之殊地之所遭有窮通得喪之異曰富貴曰貧賤勢位之變遷初非一定也曰夷狄曰患難途轍之紛更固所備嘗也吾見其周流無滯有變通超特之妙往來不窮無歧節賊道之失一槩天知命在〻皆循理則裕之天道外無身境雖屢更而吾道自從容也曾有得于此而失于彼者哉安土敦仁處之

（提明君子前力）

（又發通又疑一方見道妙）

（須知自得〇〇此處案）

（方透然不二字神理）

皆作德日休之境位外無道地雖屢更而吾性無加損也曾有前日是而今日非者哉行乎富貴無充詘也（中有本領）行乎貧賤無隕穫也磨不磷而涅不淄豈有所謂失己者乎行乎夷狄無變夏也（中有作用）行乎患難無變常也居于氣而養于體（緊）豈有所謂移己者乎是知所遇雖係于人自得則由乎己操有常之道以居無常之位君子素位而行蓋如此

上是分說此是合說人固有能富貴不能貧賤能貧賤不能富貴能富貴貧賤不能夷狄患難者直至無入不自得方見君子全量故擬說上文者拙摠說上文者精講得流行無間變動不居挾出此題真命脈

故至誠無 三節　　　崔桐

破老

惟聖德有以極其純故聖功由以極其盛蓋聖人以誠為本也苟誠矣則其積中發外之盛道容已哉昔中庸論天道蓋如此若謂天下之德莫盛于聖人而聖人之德不外乎一誠故其性得于天者極真寔而有萬善之渾全理具于心者妙純一而無一毫之虛假道心為主而人心不足以間之何有于作輟之異天君泰然而物偽不能以恭之何有于終始之殊夫既不息則全體之充積于中者蘊蓄有嘗而所資者有其本矣惟其能久則大用之呈露于外者形迹顯著而所發者有可驗矣既有徵矣不極盛矣乎吾知其氣象優游自立乎

帝王萬世之基不可以淺近窺也規模弘遠將建乎宗社無疆之業未易以涯涘測之功既悠遠則所積將何如耶但見其德澤所被馨九有而無外教化所需入人心而不忘其博厚蓋如此功既博厚則所發又何如耶但見其成功之盛巍乎其不可及文章之顯煥乎其不容掩其高明蓋如此是則功用之盛者由于聖人之德而聖人之盛不外乎此心之誠固皆自然而然者非天道而何

層次如題無圭撮黍絫之失　錢吉士

題中寔字最多字字還他的義界限劃然不可移易文之能事畢矣

省刑罰薄　長上　崔　㥠

○格○律○嚴○整○○○○○○○○○

惟仁政並舉於上斯民事兼盡於下蓋省刑罰薄稅斂仁政之大目也舉此二者民不力本而修行哉孟子曉惠王曰志於報怨則勞民傷財而不足急於救民則安内制外而有餘是故刑者輔治之法國有常典也有不省焉如民命何必也一念矜恤形於治獄之時一擒哀矜著於得情之際務使輕重明允而無濫焉稅者足國之本國有常制也有不薄焉如民天何必也以十取一惟遵損上益下之規用一緩二不為厲民自養之計務使貢賦寬平而無暴焉則仁政之大目舉矣將見凡為民者優游於不傷不困之天時而春也得盡于耕

○民○命○民○天○下字警策

○省○與○赦○宥○不○同○

○薄○與○蠲○發○不○同○

○先○觀○此○句○為○對○此○边○步○

舉趾之功時而夏也得服或耘或耔之事以耕則深南畝皆傲載之

田也以耨則易東作有長畝之利也所謂田卒汙萊者何有耶其在

服○日○限○省○薄○来

壯者從容于遠罪供正之域力田之後孝悌修焉于以盡良知良能

孝弟○忠○信○四○字

切○定

之性作息之餘忠信修焉于以體庸言庸行之懿入以是而事父兄

也屋有可封之俗也出以是而事長上人人有君子之行也所謂民

起○下○報○怨○意

事頗跛者何有耶夫力本則民富而可使有勇修身則民善而可使

知方是仁政之行雖非報怨而所以報怨者在是矣

題苦散砕截然四比整齊堅栗老成典刑

桐川俞長城論次

陸治齋稾

名家制義 十二五六

題陸治齋稿

淵明愛菊茂叔愛蓮牡丹之愛蓋云多矣牡丹格下於菊蓮然使世無牡丹則世無愛花者是故愛菊愛蓮所以重菊與蓮也

非以輕牡丹也吾於弘正二朝
得三會元焉董中峰孤高幽峭
惟菊似之鄒謙之清微澹泊惟
蓮似之陸冶齋絢爛茂美惟牡
丹似之是故愛牡丹者未必愛

菊也未必愛蓮也愛蓮與菊者
無不兼愛牡丹者也讀冶齋稿
必有兼焉乃可

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

正德朝

有教無類

塗試

破朴極有致

君子有所造乎人必有以成乎人蓋人雖有善惡之殊而無不教以成者也故君子有教復何惡類之可拘哉夫子之意謂夫天下無不

從〇下〇二〇字〇

倒〇入〇上〇二〇字〇

可化之人但患我無善反之道故君子苟能體夫均賦之太公而濟

〇教字〇蓋〇

吾覺世之恩澤品節立焉防範施焉使天下局于氣溺于習者于是乎有途轍之可循推夫同胞之至愛而擴吾成己之餘功洪則陳焉

〇說〇得〇深〇

教誨行焉使天下氣禀拘物欲累者于是乎有準繩之可守轉移

〇微

〇截〇任〇

動實主夫化導之樞機漸磨陶冶寔妙夫遷就之仁術君子有教如

〇丙〇句〇轉〇紐〇

此吾知人心不難於感觸而至教自足以移人故自其氣而言之句

焉拘泥于騃襍矣今君子之教一行而人皆自奮愚可使明柔可使（切氣）強而翻然有變化之美自其習而言之昔焉沒溺于卑汚矣今君子（切習）之教一立而人咸自勵邪可使正枉可使直而惕然有高遠之圖與善同歸而無復不善之類以自異以惡爲戒而不復有惡之黨以滋私是君子有教而人無不可以復善如此（一句煞明）有是可教之徵而不能施（寄慨甚遠）教以一新斯世者獨何哉嗟夫周沒道湮爲惡者多爲善者寡夫二之言不無感慨微意也人性皆善一變之道固無難者獨當時無能（時解以淺）教者在夫子雖定易爲而又不在于位故曰有教無類（細讀教註此句看小了夫子身段也）

有無是相關語世但說教者不以類有字便無着矣是你經肯字

發意可謂識學兼到者○高求仁

無類作效驗說刱解特異○文章醇雅○上近學記○下配師說○不經

無類看得好○連敎字亦講得大○不是寒酸氣色○

有勢無　壁

視之而弗　一節　陸錢

泯聲色之微妙萬物之有此鬼所爲德之盛也蓋無形與聲鬼神之情狀至此也然尤妙萬物而皆在焉則著矣其德抑何盛哉且物之滯于有者不能妙于無淪于無者不能呈于有鬼神之德盛矣豈偏滯者耶今夫天下之物固有形者矣有形者目得之而成色視之皆可見也（切不見）惟鬼神妙于不測其闔闢無定迹而聚散無定體雖竭目力以視之然玄機默運莫得其形影之似視之前而弗見其所以令視（既不体物如何不見不聞須）之後而弗見其所以離蓋極天下之至幽也何可見哉（知不見不聞其所以体物者耳）亦有聲者矣有聲者耳得之而成聲聽之皆可聞也惟鬼神入于至隱其孫俾

（切○不○聞）

無定氣而摩盪無定名雖竭耳力以聽之然大化潛乎難得其音響

之妙聽于始而不聞其所以來聽于終而不聞其所以往蓋極天下

之至隱也惡可聞哉見聞不及是固微矣不知彼雖無形也而寔形

（切○体○物）

天下之形凡物之呈形于天地者皆待是而粹上粹下彼雖無聲也

而實聲天下之聲凡物之有聲于覆載者皆藉是而以生以盛方其

合也爲物之始則物不自始也品彙之流行者皆二氣之凝聚是鬼

（体○者○体○其○所○以○始○終）

神妙乎物而無物非鬼神之所該物雖欲外之吾恐不能自爲其始

（不見跡在物上也）

藏諸用者悪從而顯諸仁乎方其散也爲物之終則物不自終也萬

物之歸宿者皆二氣之退藏是鬼神宰乎物而無物非鬼神之所運

物雖欲離之吾恐不能自爲其終育于神者何由而復其命乎是微
能著乎顯用不離乎體此鬼神之德所以爲盛哉
鬼爲終神爲始鬼屬往神屬來鬼屬秋冬神屬春夏此文講要是
聞及體物處皆以合離終始爲辭此切理近題者也文于于
此方是鬼神之不見不聞鬼神之體物似人說來只說是道却不
是鬼神○鬼神者氣載道而行者也氣之所以聚散處即是道章
末所謂誠也此節单就道講便不是鬼神正位先輩體認如此

祿之而　陸

好學近乎　乎勇　　陸　武

惟能勉於求德斯不遠於達德蓋達德雖人所同得以氣稟而失之者衆矣能勉焉以求之則亦何遠之有夫子答哀公謂夫達道之於存乎德達德之行存乎人故德有未至者其可諉於氣質之難變耶（入亦真）亦曰精義入神下道之無不知者固達德之智矣未及是智者可以學而能也乃爲之好古以求講習其所當然之則篤志于學討論其（學○字○切）所以然之故學以求知雖未能如智者無不知也然好之不已則見（幹○全○近○字）（近○字○寔○際）開日有所啟求知義而將得精義之機聰明日有所發求存神而將（再○找○是○近○字）有入神之會未即爲智而亦足以破愚視彼知之自然者特一間耳

不近于智乎全體不息于道之無不行者固達德之仁矣未及是仁
者可以行而至也乃為之身任其難所知必于其所獲力致其遠所
力字切
學必于其所踐力以求行雖未能如仁者無不體也然力之不懈則
操存久而自固我于天理之可全持守正而不論要非外物之可奪
未即為仁而亦足以忘私視彼仁之渾然者但未能耳不近于仁乎
此少畧變
至于浩然則大道之無不強者此之謂達德之勇未及是勇者以柔
可變而立懦可寬而強也于是乎以己之不若人者為可恥以己之
知恥兼知行
無所恥者為足憂學之未能也中有慚忿之塞行之未至也盡者懼
非之心雖未能如勇者無不強也然明于責己則悔悟深切力將不

發于一毫修爲剴劘行將不止于中道到大之體雖未完固而柔靡之質不可轉移矣視彼勇之浩然者安與勉耳不近于勇乎是則勉求之也所以爲入德之路而既得之也有以成體道之功欲修身者可不勉歟

紹註疏三近字切寔斟酌雖疊用小能比而比之有精義故不嫌

襲續

好學近

齊莊中正　敬也　　陸釴

全乎禮之體具乎禮之用聖人然也夫禮不外乎一敬而已禮之體立而用即具焉聖人所性之德此非一端哉且聖人聰明睿知之資既異于人故降衷秉彝之德各全于己以其禮言之操一心之精瑩而息百慮之紛擾純而不雜一而無二湛然其齊也主一念于端莊而絕百邪于退聽瑩而不懈敬而不放肅然其莊也天然自有者立于內而為天下之大本無太過無不及方寸之矩度不啟而自飭矣何如其中耶粹然至正者存于中而為吾心之本體無偏黨無反側天君之儀則不肅而自端矣何如其正耶夫齊莊內至而傲慢之氣

化雖未與物相交也所以致其虔恭而達之于儀文之表者已于是乎根柢中正內存而驕亢之念忘雖未與人相接也所以施其寅畏而著之于節文之美者已于是乎權輿大之而祇承上帝小之而謙恭撝物敬之所施固不同而同為禮之所生主一無適之天翼翼小心之地也上之而趨事一人下之而莊嚴蒞衆敬之所用固不一而一為禮之所發天理中存之境乾乾祇若之天也不足有敬乎是齊莊中正者禮之體足以有敬者禮之用體用備而所性之禮全矣

一題中實處無不刻劃題中虛處無不斡旋謹嚴而不於朴寔而不一重極有精力有結構文字

見其禮而　二句　陸釴

賢者之論觀人也、即夫耳目之所及者得其身親之未及者夫在人之德政身固有未親之者矣而不外乎禮樂之制開夫豈難知也哉昔子貢之意以為擬人而昧其實莫辨于優劣之異致論事而有所據何患乎古今之殊觀是故以政而觀政當其時則可耳千載邈矣將遂無術以求之乎蓋治寔而制禮所以節乎政者也于此而觀之則質文之間可以識親尊之異尚繁簡之制可以察寬猛之隨宜大綱正而萬目舉廢興所係者不外乎周旋揚襲之容號令施而風俗應淳漓所由者安逃于制度文章之器是雖君臣之喜起不可復覩

（○見○礼○知○政○切○寔○）

（○論○驗○下○由○百○世○句）

（○礼○兼○儀○與○器○）

（○再○跌○百○世○句）

而當時之政所以施諸天下者已昭然于心目之間矣何必參預于〔○反○掌○〕謀議之脩而奔走于法令之布然後有以知其政哉乃若以德而觀德居其世則然耳百世遐矣豈可無術以究之乎蓋功成而作樂所〔○聞○樂○知○德○句○莫○〕以象乎德者也于此而觀之則揖遜雍容者可以知大德之受命發揚蹈厲者可以悟濟事之反時安勉異而天人分心術之宜揚感動〔○洪○兼○鼓○典○容○〕于俯仰綴兆之節聖賢出而差等判精蘊之昭著皆寓諸鐘鼓管籥之音是雖言笑之風度不可及接而其人之德所以具于身心者固躍如于聲容之表矣何必目擊于潤身之光而心領于行道之懿然後有以知其德哉吁處今日之見聞觀萬古之德政則吾夫子之于

百王其優劣固有可言者矣

此是論古之法蓋在百世之下不及見其人故用此法耳與惜抱

牘中所言透出此意

見其禮

[illegible]

之體中[illegible]一[illegible]其[illegible]

也君[illegible]古之法[illegible]在[illegible]之下不及見其人而[illegible]學者[illegible]

[illegible]王者[illegible]因[illegible]言者矣

其交也以　之矣

陸　武

大賢論交際之至苛者雖聖人不拒也甚矣聖人不為已甚也況交際之不苟者昔嘗拒之以不受哉孟子告萬章曰君子之與人交際也計其物之從來而拒之固有不恭之譏因其人之餽遺而受之實有可受之理今夫人固有以非道而交于我者却之猶可諉也若乃周恤之恩或加于匱乏之餘儀文稠疊不為無故之奉將也餽贐之儀或施于遠行之日幣帛輝煌要非無名之結納也其交不以道乎人亦有以非禮而接于我者拒之固有說也若乃本之以尊敬而后表之以儀文辭命所及每寓乎款曲之誠也主之以寅恭而后將之

以幣帛禮貌所加必致夫謙避之節也其接不以禮乎夫交也以道既非無處而餽矣夫接也以禮又非儀不及物矣雖聖如孔子其取予非不嚴也于此則必嘉其意而受其餽一介弗取之操未嘗堅持于道義周旋之際焉其辭受非不謹也于此則將因其誠而拜其賜一毫弗受之節未嘗固執于禮儀曲盡之間焉彼以道而交吾以道而納非納其物也納其道也道之所在予之者不為貲而受之者不為食此孔子所以不容辭也況逆料以探其非而欲為他辭之托耶人以禮而接吾以禮而受非受其物也受其禮也禮之所在饋之者以也不為慢而取以著不為非此孔子所以不容拒也況肯揣摩以計其

失而偽為他放之辭即由此知君子交際須禮意何如耳苟因其
之不義而遂却之則不恭甚矣
道是道禮是禮二句不混前後呼應甚緊

其交也

[illegible]也有性　命也　　陸釴

[illegible]氣而同理君子以理而御氣蓋氣之出于天者雖不齊而理（此仍用開叢）

則一也君子于氣惟以理許之而已命安足道于孟子勉人盖謂氣

質之用係于天變化之道存乎人天人之際君子豈無所慮哉誠以（是上文落命也真脉）

仁義禮智天人有全之者矣亦有不能以皆全者天道之妙聖人有

合之者矣亦有不能以盡合者是豈容心以致之哉蓋自二五化生（以資質言）

之初而氣數有參差之運所稟者或清焉或濁焉遼然之數人不得

而容心也豈用力以為之哉蓋由真精妙合之始而剛柔有紛錯之（以遭遇言）（頂發轉換）

殊所值者或厚焉或薄焉偶然之遇人不得而用力也然所禀雖異

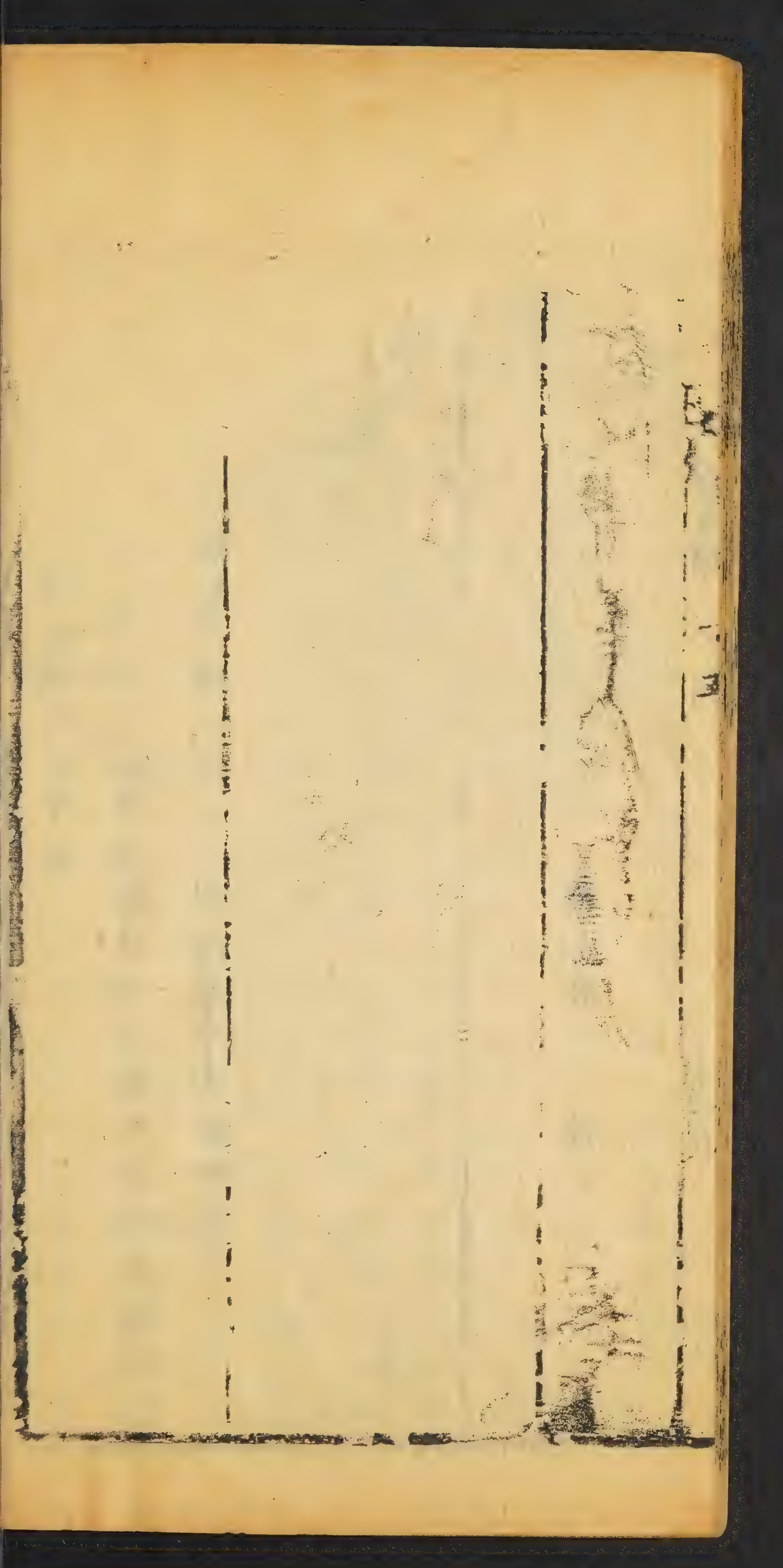
而極之妙得于帝降之餘者渾然至善自有不雜乎氣者存焉一
（有○字○出）
未全可以學而能矣所値雖殊而本然之理得于天命之時者粹
（居○子○質○改○後○于○過○九○妙）
無惡自有不屬氣質者在焉一有未合可以力而勉矣君子于此
（單○二○句○章○法）
哉蓋以命行于天者也性具于我者也惟人為能勝天而盡
（不○舉○二○字○出）
必求之已不謂濁者終于濁遂甘為自棄之歸惟理足以御
追之力必反諸身不謂薄者終于薄遂萌乎自畫之念以學
（全○盡○脫○合○用○字○斷）
一誠務求仁義禮智必全盡而後已耳豈謂我之稟于天
也舍固有之理而一賦之于天耶以勉強為變化之
必脗合而後止耳豈謂命之在于我者數之不可

……之……命……

……分明。曰德天道。對仗精確。體……

……是……壹……集中高出一格。

命也有　陸



桐川俞長城論次

名家制義

唐荊川稿

題唐荊川稿

荊川先生精於制義教學里中有教學文爲吏部有吏部文爲中丞有中丞文好學深思至老不倦文之傳也宜哉及考先生

捷南宮年甫弱冠主司見其文
堅老疑爲宿儒然則先生之文
亦由天授不盡關學力也夫文
至識高養到仁熟義精此必與
年俱進若夫品之高潔則有得

於性者先生於經史子籍無不貫通而皆不用入文字所謂胷有萬卷筆無點塵太史公之獨有千古其以此夫先生治兵薊北視師浙直巡撫淮揚所歷皆

顯官而布衣蔬食不减儒素其
清風一切不屑而性命於文宜
其高潔之品冠絕諸家也歟

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

亞飯干適 一節 曹順之

月無忘其所能

因民之所 二句

知止而后 二句

自天子以 一節

此之謂絜 失之

德者本也 二句

君子之道 亦此

○武王纘太 二節

故君子不　一節

既稟稱事

○善必先知　三句

萬物並育　四句

惟君所行也

志壹則動　二句

國家閒暇　政刑

背者趨簡　爲也

有故而去　田里

鄭人使子　一節　唐順之

○匹夫而有　二節

斯可受禦　盡也

孔子之仕　全末

詩云天生　一節

○牛山之木　二節

不揣其本　二節

君子之事　一節

王者之民　二句

〇可以言而　二句

殷因於夏　六句　　唐順之

聖人指三代因革之有徵正以教賢者之知來也蓋觀古所以知今也夏殷周之所因革者如此而知來之道寓矣昔子張問十世可知也而夫子告之若曰子欲知來不必求之意想測度也亦自其已往者觀之耳彼夏之後有天下者殷也殷嘗革夏之命矣而禮則因乎夏焉如三綱之正五常之敘雖曰肇修人紀而寔則纘禹舊服者也乃若因其時與勢殊而損益以合其宜者不過易尚忠而尚質易建寅而建丑耳凡此皆著之簡策而昭乎共具在者不亦可知也耶殷之後有天下者周也周又革殷之命矣而禮則因乎殷焉如三綱之

立五典之惇雖曰皇建有極而寔則由商舊政者也乃若因其世變風移而損益以酌其中者不過易尚質而尚文易建丑而建子耳凡此皆布在方策而炳乎其不昧者不亦可知也耶殷周之所因革既皆可得而知則後之視今猶周之視殷殷之視夏耳何不可知之有抑考之宋儒曾鞏曰道者所以立本也不可不一法者所以適治也（以西王言下驗作結）不必盡同此孔子知來之道百世不能違者也夫何嬴秦壞法劉紀（其寔夾亦不曾革三代之禮只是損益太過耳）并先王之禮而革之豈聖人之智不到此耶噫玆變也君子道其常而已矣

此文難于轉筆又難于括意不轉則枯直不括則疎虞此文轉處

犀

極處全在一二虛字間、真聖于短者也、 楊維斗

句法妙于典。字法妙于虛。肇修人紀。纘禹舊服。皇建有極、由商舊政。何等典實。觀此及李東陽君子賢其賢。程知文章用經之法。錢吉士

錢楊所評足盡此文之妙。有明制義名家以百數。而莫貴于荊川。于斯墨見其概矣。

毅因子 唐

是禮也

君順之

聖人明已詳問於廟而爲禮之所在焉夫禮無不敬也入廟而問之詳一致心之形耳此聖人所以自明其爲禮與夫子因或人不知禮之識而曉之若曰或人以我每事問爲不知禮者蓋以爲知禮者無待於問也孰知問焉乃所以爲知禮乎何則宗廟之中自室事以至於堂事其文可謂繁矣無一而不問焉者非好爲煩也所以致其慤而慤焉致慤固禮也自迎牲以至於送尸其儀可謂多矣無一而不問焉者非過爲瀆也所以致其慎而慎焉致慎固禮也一不必熟於宗祝巫史之能然後謂之知禮也而即此臨事詳審之心乃所以爲感

跌句醒是字

坐冥礼字

死曲都是

字精神

頂点緊

格神明之本不必博於宗廟典籍之藏然後謂之知禮也而即此慮事委曲之誠乃所以為昭假烈祖之道［語意］一如入國問禁欲於國也而禮［例推得妙其言凜然方得］行於國矣況宗廟所以僾鬼神尤非入國之比也敢忽焉而不問乎如入鄉問俗欲於鄉也而禮行於鄉矣況宗廟所以嚴禮法尤非入鄉之比也敢問焉而不詳乎苟曰俎豆之事則嘗聞之以為知而不［文用反掉圓滿是字之意］必問焉是傲也而非禮也苟曰籩豆之事則有司存以為細而不必［圓一筆］問焉是簡也而非禮也然則吾雖不敢自負於知禮也而每事之問則固所以為禮也

尾

題中三字全不鶻突一題自有一題之體此體宜用直者也原評

題易拖泥帶水直發八比有正有側有逆有順有虛有實有主有賓精確簡潔可愛可愛

是禮也　惠

吳默山

寶猶雜閒諸可受下受

覺易旗武勝於首於八地有正有側有延有源有疊有實有三

君子喻於　二句　曹順之

聖人論君子小人之所喻以示辨志之學也蓋義利不容並立而其發則微矣是孫予[illegible]人之異其所喻而學者所以必辨其志也與且

○先○提○清○義○利○二○字○以○下○只○

天下之事無常形而吾人之心有定向凡其無所為而為之者皆義

○發○喻○字○晚○村○下覆○出○二○句○以○為○陸子語耶

也凡其有所為而為之者皆利也君子何以獨喻于義也蓋君子之志未嘗不公諸天下也志未嘗不公諸天下則其所見無非義者節

○義○字○界○極○分○明○撥○小○者○言○方○括○得○盡○　○兩○知○字○

之不可以奪也身之不可以辱也一介之不可以取而與也知其如

○見○喻○字○深○蘊○　○推○進○一○層○正○應○有○為○無○為○二○句○

是之為義而已矣雖或有所避焉而蹈自好者之所深避有所受焉而冒自潔者之所不屑此其迹若疑于利者然在君子則亦但知如

○知○字○以○然○喻字○

是之為義而已矣何者彼一無所利之也是君子舍義則無所喻矣

夫人何以獨喻于利也蓋小人之志未嘗不私諸其身者也志未嘗

○知○此○諸○方○受辱○喻○利○盡○一○着○相○

不私諸其身則其所見無非利者機械之欲其巧以撓也窺伺之欲

○便○該○不○完○小人 ○技○柄○

其專以密也尋尺之欲其揣以審也知其如是之為利而已矣雖或

○淡○使○他○沒○底蘊 ○閃○

有所勉而遜焉以自好有所矯而讓焉以自潔此其迹若疑于義者

然在小人則亦但知如是之為利而已矣何者彼固有所利之也是

小人舍利則無所喻矣夫狗義而至于喻則利之所不能入也狗利

○[illegible]○到○

而至于喻則義之所不能入也是以學者貴辨之乎早乎

義利骨髓君子小人根窗無不說盡且轉換新奇立格超拔一篇

東坡文字細思泉

輕圓諧捷一字不可增減故愈老愈新　女千子

喻發喻利分號看合併看交互看洗發盡情可與鵝湖講義並傳

千古

君子喻　居

三仕為令　令尹　　唐順之

大夫之心裕而公忠於謀者也夫裕則齊得失公則平物我而文子可以為忠矣仁則吾不知也子張之意若曰今夫天下之人謀其身也過周而謀其國也過畧夫惟其過周也則小不如意者未嘗不為之戚焉夫惟其過畧也則苟無頂于己者未嘗屑為之謀焉此無怪乎倖進之多而善治之寡也子文曾有是乎方其三仕為令尹繼而三已之也吾知滿其欲得之意不能不喜于利見之初而排其患失之心不能不愠于擯棄之後況夫勉于其暫不能勉于其久者人之情也驕于其順而不能安于其逆者理之常也子文則謂窮達命而

已矣貴賤時而已矣運之所除則其仕我者其道亨也不色喜也勢之所去則其已我者其道窮也不色慍也安其常而不搖于身外之感順其遭而不遷于事變之交其在己也猶其在大仕也其在三也（流動明淵長一縷不漏）（然之前）猶其在未初也吾于是而知其心之裕矣及其將去而新令尹以代也吾知忌心生于新故之變則必幸其敗事以形吾之善慍心起于（反射見以）去位之日則必不謀其政而任其人之為况夫功成者退則舊政雖善未必其我德也責有所歸則新政雖不善亦未必其我咎也予文（此四字中條件曲折盡出）則知有國而已矣知有君而已矣懼其未識乎治體也而孰所當因孰所當革盡其說而道之焉懼其未識乎民宜也而孰為便民孰為

不便于民。衆共國而聽之焉大其心而不計其形迹之嫌忘其私而

三仕三巳前後際尽到不止是一次告語也

求善夫身後之治使其政之行于我者猶其得行于彼也而政之行于彼者猶其復行于我也吾于是而知其心之公矣吁予文其春秋之良哉

截然兩扇格奇理正然細玩仍是一股文字擡高一層刻入處皆合于張見地所謂意到法隨神行机止者也

三仕爲 一慶

出辭氣斯　二句　唐順之

出其言而道與俱焉君子所尚之一也蓋言者君子之樞機也鄙倍遠而言斯善矣深亦可貴矣乎此君子治身之道而曾子以之告孟敬子也（方是君子所貴）謂夫言之出乎身也甚微而其關于國家也甚大是不可以不慎焉者也是故自其發于外而所以為言語者謂之辭本于中而（辭氣二字分說如映明確註疏不及）所以為聲音者則謂之氣是辭氣也由中而達外榮辱之所以係也（方是君子所貴）出乎身而加乎民是非之所由分也人或取便于應酬則流于畢近（語發鄙倍）者有矣然而其失也鄙君子不取也或深求隱僻則涉乎高遠者有（分明）（斯公二字得神）矣然而其失也倍君子不貴也必也皇極所敷炳之為有斐之章焉

而辨理于德音之秩含章所發煥之為英華之著焉而顯道于大猷之程謨讜以盡其幾微而可以為文德之懿婉而成章也曲而中禮（論遠鄙近倍一句一）（意俱不苟）也其辭覈其義正淺言之而非陋矣所以修辭立誠語下而不遺上（語見斤兩）者此也鄙何有于不遠乎擬議以成變化而可以為定保之微辨而不華也贍而有體也其旨遠其辭達大言之而非誇矣所謂言以定（方是君子所貴）志語遠而不遺近者此也倍何有于不遠哉由是而揚之王庭百官莫不孚成也由是而宣之邦國庶民莫不承聽也而君子所以動天下者在是矣

題中字一一精核尤妙在語語與君子比附方見出身加民所以

可貴之故○艾千子

開合君子逐句通那上文不去○文極醇雅精粹○

出辭氣　唐

顏淵曰請一節　唐順之

大賢問爲仁之目得聖教而以為己任焉甚矣顏子之力于為仁也領克復之目而任之不辭非有得于心法之傳者而能之乎昔顏淵○吾○謂○顏○子○已○遇○城○意○問為仁于夫子而承克己復禮之訓也想其求仁之志素定于心齋○問○與○至○此○只○薄○正○修○工○夫○4○四○諸○達○合之後而理欲之分默會于善誘之餘故不復有所疑問而直請其目○所○謂○制○其○外○以○養○也夫子嘉其見理之真乃悉數其目以告之曰物交之迹雖由外以○其○中○意○義○了○然○感其中善惡之幾則由中以達于外而仁豈必求諸遠哉近取諸身而已矣彼目司視耳司聽而心寔主之也若非禮而欲視則絕之以○非○礼○交○于○外○則○心○累○于○內○勿視非禮而欲聽則絕之以勿聽如此則心不誘于聲色之私而作

哲作誅之體立矣口有言身有動而主之者心也苟非禮而欲言則（○叶○處○看○滑○詳○細○）絕之而勿以形諸口非禮而欲動則絕之而勿以形諸身如此則心（字○法○俱○精○）不涉于尤悔之累而作乂作肅之用行矣克已復禮之目端在于此（○不○敢○印○出○明○健○二○意○反○覦○甚○切○）顏子遂從而任之曰仁道必至明者而後察其幾四之質雖非至明（○四○非○字○）者也尚當踈躅吾才而于所謂視聽言動者擇之精而不昧于所從仁道必至健者而後致其決四之質雖非至健者也尚當奉之服膺（○四○勿○字○）（○四○抱○上○文○說○串○句○）而于所謂視聽言動者守之固而必要其所止一以為仁由已自勵不（○着○力○盡○量○）敢委之于人也以天下歸仁自期亦不敢半途而廢也斯則四之所當自盡者乎

冲雅典則。力追成弘風度。張羅峯

有齊不豪。則有一種清貴氣味。李九我

融會六經、獨毫而出。不見一六經語。宗方城

心為一身之主。耳目口體。惟心所令。四勿從心上說。精切不苟。錢吉士

溫潤而澤。縝密以栗。斯文兼有之。楊維斗

文之精美。前輩評之已詳。世稱王錢唐瞿為四名元、然三公論墨。俱不及此。惟守溪周公篇可與匹敵

顏淵曰　吾

克伐怨欲　全章　　唐順之

賢者以制私爲仁聖人所以抑之也蓋無私之謂仁而制私不足以盡言之也原憲之所問與夫子所以教原憲者于此見之矣今夫仁者寬裕溫柔本自無所克伐而不仁者矜己以人則有是而必行焉者也仁者不忮不求本自無所怨欲而不仁者恣情徇物則有是而必行焉者也憲也以狷介之資勵堅忍之力於能于此而不行焉至于不遠之復彼固有所未能而無妄之真彼固有所未識也乃遂以是爲仁而問于夫子夫子從而告之曰人心惟無所克伐也一有克伐焉其勢不至于以私滅公不止也于天人交戰之中而力有以防其

不○仁○兩○須○提○明○自○題出○中○開○位○置○

先○將○在○

已○伏○難○字○

惡語○直○起○似○問○非○問○正○滑○

意○求○証○之○詞○坐○題○滑好○

轉○己○脫○出○仁○字○

潰可不謂難乎然特不行而已是猶有克伐在也人心惟無所怨欲（利觔過頭血不幾鋒）也一有怨欲焉其勢不至于以情鑿性不止也于愛惡相攻之際而力有以遏其漸可不謂難乎然特不行而已是猶有怨欲在也一非必（當下不可知）人欲橫流而後為此心之累但藏蓄而不化則已非靜虛之本體矣（將來不可知）况檢點稍或跡焉固有潛滋暗長而不自知者乎以其僅未至于擴（橫流暴著有分別）流也而遽以為仁吾弗知也已非必形迹暴著而後為吾仁之務但留滯而不釋則已非順應之本然矣况操持稍或弛焉固有投間抵隙而不自知者乎以其僅未至于暴著也而遽以為仁吾弗知也已（不聪懷好）是則原憲之問雖苦適于自任而亦見其求仁之切夫子之荅雖若

抑之而實進之于安仁之域者也

妙在二節之意俱提明在前何等力量又妙在後二句連帶講細密精透圓活轉折自不可及　胡思泉

悟得仁之本體又識得不行境候故每下一斷語眼光如炬筆力如刀

克伐怨　存

禹稷躬稼而有天下　唐順之

賢者述二聖以德而受命其尊師之意有在矣甚矣大德必得其位也禹稷身親稼穡之事而遂有天下宜賢者借之以推尊夫子也旦

○說○禹○之○躬○

惟德可以動天〻命歸于有德不觀之禹稷乎何則洪水橫流民食

○稼○極○圓○足○　○立○勾○警○卓○　用

無自而足也禹也知小人之依在于粮食而盡力于溝洫之間決川

經○高古　○遒○緊○見○巧○法○

距海濬畎距川而水土于是乎平焉水土既平農事可得而興也稷也知農師之責在于田功而從事于阡陌之際誕降嘉種播時百穀

○摠○回○源○補○足○題○意○頓○住○題○神○

而歲功于是乎成焉禹啟〻而稷成之同一惟殷于民之功也禹始

○鎖○二○語○作○頒○有○神○力○

之而稷終之同一粒我蒸民之仁也夫有天下之大德者自享天下

之大報是故禹雖無心于天下也然陽城一避而來朝覲者四方塗（跌句有意）

山一會而執玉帛者萬國總處而爲夏四百年之業禹其開之矣惟（總字好）

天錫德非天下之常理哉稷雖無心于天下也然啟佑後人而天下（言外之旨露而不露）（綴之有天下又講）

爲之大定垂裕後昆而四海爲之永清轉商而爲周八百年之業稷（汙圓活）（轉字好）

其肇之矣大德受命又非天下之常理哉

古文氣脈時文聲調讀之鏗然令人快意　楊石樓

禹未嘗躬稼稷未嘗身有天下後人生出辨難自詰自解失運然

直下語脈矣看古人幹旋只在言內故有辨難之義而無辨難之痕　呂晚村

篇幅寥簡而局勢極大辭意蒼朴而鍾鍊極麗體格渾融而結構極精

貧而無怨難　唐順之

處困而不累其心常情所不易也蓋貧者人情之所弗堪也欲其無怨不亦難乎聖人言此欲人之勉其難也今夫得失相尋者天下之常理而困物有遷者天下之通患也有人于此困于蕨藜而仰不足以事父母貧亦甚矣方且以安處色而戚戚之念不萌有若不知其為貧者焉困于蒿藜而俯不足以畜妻子貧亦甚矣方且以當處窶而外求之私不作若不覺其為貧者焉天不我遇宜其致怨于天也彼則委之于分而已未嘗曰我何辜于天而天之厄我如此也人不我予宜其致怨于人也彼則歸之于數而已未嘗曰吾何咎于人而

一句顯題

二比虛寫無怨

二比實題無怨

鄧龍 全意起

○○夾○一○句○頭○斷○雖○字○千○鈞○之○勢○　○○此○下○四○比○講○

人之棄我如此也此則貧而無怨者何以見其難耶蓋聖人樂天而

○雖○字○分○四○様○人○觀○托○○○○○○二○比○將○高○一○等○人○形○其○難○

知命則安于所遇自不見其可怨耳天下豈皆聖人乎君子畏天而

安命則固守其窮自不至于有怨耳天下豈皆君子乎求之而有所

○期○入○難○字○句○二○有○

不得則利害迫于外而怨之端易起此而不怨自非怨人之所不能

○精○意○○○○○○○○○二○比○將○次○一○等○人○形○難○字○

忍者不足以及此也故雖豪傑之士能勉强于憂安之事而或改節

于危迫之際者有矣欲之而有不遂則情欲動乎中而怨之心易萌

此而不怨自非克人之所不能克者不敢以望此也故雖好名之人

○一○句○點○足○

能致飭于平居之日而或安心于朶頤之觀者有矣不亦難乎是非

無怨之難以處貧而見其難耳○

有尾

前四比做無怨俱用正寫後四比做難字俱用反托不正寫則刻劃不精不反托則含蓄不大一句領一句頓一句煞中間深淺相生虛實互用初學熟玩此種文方曉得理法二字

貧而無　唐

唐順之

道之將行也與命也

聖人論斯道之伸、一莫之致而至也、蓋聖道之伸、豈偶然哉、有命焉、非人之所能致也、夫子言此以曉景伯安子路警伯寮、若曰子欲誅寮、意使仲由見用、吾道因以伸也、然其伸與否、有不係于伯寮者、苟上焉逢用賢之君、不溺亂于衆言、斯道有可行之兆、下焉遇進賢之臣、不傾聽夫讒說、斯文有足行之端、公室由我以強、私家由我以弱、所學將于是乎展舒、四方之則已預見也、進言得盡其忠、守官得行其職、斯世將于是乎被澤、有成之效已托始也、固未至治化大定而紀綱使布、庶乎推之無不違、亦豈必親身見之而丕闡、有人庶乎施

○三○語○云○煩○

○從○子○路○身○上○看○出○道○精○當○

補意

對伯寮

對季孫

○切○子○路○仕○季○孫○

○看○將○字○好○

○方○切○用○子○路○與○夫○子○相關切○處

命字不晉○歸一

之無不效豈人力能致然耶蓋道之伸雖由巳也實係乎世治天下

身○際遇最是○　○命○字○深○微○

之治雖甚大也實關乎氣數殆必否極而欲泰也剝極而欲復也天

地開文明之會然後使斯道可行焉其消欲以息也其虛欲以盈也

應○轉○

世運啓平治之機然後使斯文足行焉用之以君而所以用之則固

非出于君默有主之者存蓋命在必用衆言自不能為之蔽矣進之

以臣而所以進之則固非出于臣陰有騭之者在蓋命在必逭讒說

簡○偪○謹○嚴○此○処○忽○作○波○宕○

自不能為之入矣柰之何夫人于此頭曰吾沮之使其不行又曰吾

○繞○千○古○文○

其去沮之者而使之行又曰彼之沮之或為吾道累焉而不知命之

不容以人力與也知命之不容以人力與則伯寮之愬祇自誣子路

可安而景伯可無用于誅矣

格律精嚴意論切貼而古氣行乎其中。子路仕季孫是道將行伯寮愬子路是道將廢若夫子之用舍則竟屬行廢不為將矣看得將字好則夫子子路季孫伯寮四人相關處俱見曉却反嫌此文將字着迹過矣。命字指天運之大者言識高

道之將　唐

季氏將伐　全章　　唐順之

二子之辭慚而支〻而遁聖人之責直而切〻而詳夫言之病每〻

○六○句○波○從○未○獨○創○悄○諫○亦○以○老○藝○

因而見也聖人以師道責人豈容有所隱而不盡哉昔季氏將伐顓

波承已是論

臾而由求以告于夫子其辭固已慚矣夫子歸過于求而言顓臾之

○冒失亟須直起　○看○其○述○畏○分○應○

不可伐不必伐與其所不當伐者以著季氏伐國之非而二子用事之罪也此其辭不亦直乎求也受以為過可矣而獨諉〻季氏之欲

雖分三段却又連〻結法下

所謂支辭也夫子引周任之言以著其罪既弗能救又弗能去則其

○六○字○分○柱○的確

欲之也可知言典守之責以著其過既居其位雖辭其責則其過之也可知至是而所以責二子者為益切矣求也自知已罪可矣而極

題簡淨○○○○○○

言不取之害則是遁辭也夫子既斥求之舍貪利而言不利矣復言內治之修與遠人之服者見伐顓臾之爲貪利而非不利也并責由求之相季氏而失其道矣復言季氏憂其不必憂而忘其所可憂者與其或能言之而猶可及止也至是而所以責二子者爲甚詳矣吁冉子黨惡之罪深有負於聖教聖人鳴鼓之攻不少假于二子吾深

○縣○應○既○完○另○以○立○幸○字○為○眼○目○作○結○此○古○文 夢、必脫洒處

悲夫聖人之不幸而幸夫二子之深幸也何也以聖門而有二子是聖人之不幸也以二子之惡而見正於聖人是二子之深幸也季氏之伐顓臾之事不見於經傳豈二子因聖人之教而興起季氏因二

○全○類○一○大片○收○恰○○○○○○○

子之諫而中止與然則聖人之言非獨二子之幸亦顓臾之幸也季

氏之幸也嗚呼仁人之言其利溥哉

將斷字支字頓字直字切字詳字作眼目雙關立柱又復序次迴下此荊川先生古文法也以斯知歐曾文字不可不深味 艾千子立格立柱極老鍊字鍊句極工 此等法律李王守溪而運以唐宋人蒼雄之氣非荊川創作 文定及天益樓評數字立柱者俱用圈勒予謂此文照應雖老潔却明顯以為古文必用此法亦未必然

李氏將 唐

生而知之　三句　唐順之

聖人於人之氣質而第其等焉蓋人性雖同而氣禀則異也聖人即生知學知困知者而第其等焉非欲人因其異而反之同與若曰天（○○先○說○理○後○分○出○氣○不○學句○便○不○末○○）下之人不容不同者理也而不能必同者氣也夜有生而知之者（○者○字○頓○斷○）降衷之初良知既妙于天啓成性之後真知不假于人為斯人也氣焉（○上○字○次○字○又○次○字○剖○得○分明）而極其清質焉而極其粹在天則為獨厚之資在人則為先覺之民（○靠○定○氣○質○說○）也非氣質之上者乎有學而知之者格物窮理以去夫外誘之私遜志時敏以全乎本明之體斯人也氣雖清而不能無蔽質雖粹而不（○貌○其○始○終○合○看○與○上○下○句○判○然○）能無雜原其始必有賴乎擇善之功要其終不失為善反之賢也其

股法變換爲有下兩句在故此段獨着意

氣質之次者乎。若夫衡于慮而後作，徵于聲而後喻，此又困而學之

而字五擊便含下　特上二句及下句合較則又其次三字

者也。學也而待于困，視夫生知學知者，緊有所不及，困也而知所學

不刻而露

則較之自暴自棄者，尚在所可取。蓋氣得其濁而間有清者在，質得

其駁而間有粹者存，非又其次者乎。

三等字々逼真，一語易換不得，文之極其精密者。　黃貞甫

點水滴凍之文。　宗方城

將三等人及下一種，橫側也看，自得正面，不可移易。此如權之稱

物，只在星上伸縮，不待外索也。其所以點水滴凍，皆由氣凝不

閑烹煉。

子路從而行矣　　岩順之

觀丈人之自外于聖賢始終一于隱而已矣蓋以隱為高者則往而不返也果哉丈人之隱雖聖賢其如之何哉且夫避世之士與避人之士其機之不相入也久矣昔者子路從而後適與丈人相遇也是時不知其為隱者也而以子見夫子為問焉丈人于以宜其即所見而為之告也彼則曰汝未知所以勤四體而分五穀也而吾焉知汝之所謂夫子也于是植其杖而芸蓋其所以自盡者即其所以責人者矣邂逅之頃其能然非力不食之意乎子路于是既知其為隱者也而拱立以致其敬焉在隱者處之宜其終不屑與為禮也彼則止

○該○浮○全○題○留○浮○末○節○

○提○筆○為○第○三○段○伏○案

鋪叙子

○每○段○摹○寫○情○事○

○毋○段○咏○嘆○一○華○

○轉○挽○省○日○分○明○

對法
而宿之使于我乎館也殺鷄為黍使于我乎食也于是而見其二子
對處歆論催境界奇
蓋彼之所以敬乎我者即我之所以敬乎彼者矣款訟之間其宛然
進嘆隱昔與前二段起
禮法相讓之風乎夫子路得之于所見也固已知其為隱者矣子路
句應
明日行以告而夫子得之于所聞也亦謂其為隱者矣謂其為隱者
一句鋪叙對前四
而使子路反見之豈與其終于為隱者而已乎固將有所引而進之
句此句落得出渙兩段摹寫情事付前兩句
也子路遂至而丈人則已行矣丈人之意豈不曰勤四體而分五穀
此吾之所從事者也吾既不能挽彼以從吾之道矣知其不可而為
之此彼之所從事者也吾亦安能舍我以從其道也哉于是遠而去
収本節又收前二段與詠嘆句作对情致飄渺
之猶夫植杖而芸之初心而止宿之勤二子之見邈乎其不可再矣

吁夫子于丈人奈之何哉

公之到不得還。俱是淡中有味。如兒女語天機自在。 茅鹿門

議論見于叙事中而意極委婉詞極工緻提掇照應無不入彀。 王仲山

離奇天矯。宛如遊龍。筆端曲盡。求之古人。當與太史公嫓行。世人讀之。未必盡知也。 艾千子

以丈人作主。子路夫子作賓。隱者二字作關鍵。通篇作三段看。第一段丈人責子路。切第二段丈人禮子路之殷。第三段丈人避子路之決。各有鋪叙。各有議論。方圓曲直。一從乎心。蹊逕令人不

覺神乎史記而無摹古之迹。至矣。

子路從　唐

亞飯干適 一節 唐順之

魯之以樂侑食者而避亂各與其地焉夫樂官之賤宜不可責以就之義也況侑食尤其賤者而皆避亂以去可以識聖人正樂之功矣（縱飯起○義扣題下○便不泛）且諸侯之禮日舉以樂固其分也自三桓之僭而樂官之失其職也久矣然三桓固不自知其為僭也樂官亦不知其為僭也安于其位而不知避也亦久矣逮乎夫子正樂之後師摯適齊之日于是亞（○入○題○之○法○補○題○之○法○）飯有干也則去而適楚焉三飯有繚也則去而適蔡焉四飯有缺也則去而適秦焉（○借○齊○翻○下○見○連○絡○之○妙○）其適齊也猶曰是比鄰之國也若夫適蔡則不于其鄰矣以為苟可以潔吾之身何暇計乎地之遠與近耶其適蔡也猶

曰是諸夏之國也若夫適楚適秦則又入乎夷矣以爲苟可以藏吾

以兩對一巧

之身又何暇計乎地之夷與夏耶魯備六代之樂而蔡則小國之風

以魯相形見脫御之妙

也豈其有所樂焉而獨之哉其情有不得已焉耳魯得雅頌之傳而

秦楚則韎任之音也豈其有所樂焉而就之哉其情有不得已焉耳

還將飯字和任

咏嘆虞文

飮食燕樂之間向固各司其次也今則羣然適乎他邦非惟其家之

情悽惻不堪竟讀

不暇恤而君側亦無其人矣公庭萬舞之餘向固聚于一堂也今則

紛然去乎異國非惟其官之不能守而其技亦窮焉而無所試矣于

此可以見聖人過化[illegible]其成之智而魯之爲國良可悲與

本一枯題而[illegible]有餘而情思無限所謂寒谷

戊喧者非耶。湯續介

變三段正格。而為連環鈎鎖之局。刓方為圓。變正為奇。其變幻闔轉在先第中所創見也。艾千子

一起點過題句。以下竟憑虛發議到底。處其後竭而層層剝換。出奇無窮。都是空中樓閣。所尤妙者。發揮全旨。感慨淋漓。易犯通章總論活套。而以六比。一比移借不去。非精于法而神于用者不知也。呂晚村

以飯字作點染。通不到鼗鼓磬。以國名發議論。通不到河漢海。太師是題前領袖。夫子是題外主腦。從此着想。自然搖撼不動。故曰

法生于意也

亞飯于 唐

月無忘其所能　　　　皆順之

因時而習其所得賢者之論學然也蓋理之在人難得而易失也自非有溫故之功亦何以得之于心哉且道無終窮學無止法今也日知其所無固有所謂已能者矣然誇多者或粗知探討而不能涵泳其義理務博者或專事新得而不能溫習乎舊聞不可也必也日之就者月之將雖曰物既格矣而恆懷暫得暫失之憂日之新者月之盛雖曰理已窮矣而每存遽合遽離之患學以聚之未已也優而游之必使理與心相契而不流于口耳之淺問以辨之未已也饜而飫之必使理與心相安而不流于汗漫之歸涵泳之以極其趣真積力

久之餘有融會貫通之妙也肯委于已能而自怠耶溫習以致其（無怠之効）神歛深致遠之下有從容自得之休也肯委于已知而自止耶夫其始也以日計之則其求之也雖至博其既也以月計之則其守之也為至約博而求之于衆理約而守之于一心信非好學者不能也子夏發此以示人旨哉抑考書言時敏禮稱時述學之道不貴有鋭進（親歷有得之言[illegible]入）之氣而貴有持久之力故非知新則物不格非溫故則所格者不為（語錄）已有其事實相發其功必與時俱進有不可一息廢者求之自盡賜之顛息皆造道之累也嗚呼子夏之見加于人數等矣孔子曰商也日益賜也日損

有尾

無忘不是空〻記着。此所知須進一步。精神。程限。境候。寔繁得十分警澁。

月無忘

唐

民無敎　　識

令發揮

有言不足空，信者也亦當須進一步精細發揮實際詳才

因民之所　二句　　　　唐順之

君子惠自其人、斯無傷于惠矣、夫惠自己出、必不免乎費矣、以人之

有者與之、而何損于我哉、夫子首告子張以政之美、務若謂君子以

愛民為心、故以利民為政、然出于上者有限、則及乎下者易窮、推其

（○民○之○所○利○四○字○以○議○論○作○提○）

身者不繼、則施于民者必斷矣、是故天時有生也、物曲有利也、民自

（○不○似○時○文○呼○喚○字○眼○）（因字緩轉○）

然而有君不得而私也、君子因其自致之業以使之利賴其身樂其

（○寔○詮○因○字○切○寔○該○括○矜○貴○）

無方之澤以使之資藉其家、教之以樹藝、而俾民相生相養、安享乎

下亦不過裁成之耳、制之以品式、而俾民有禮有時、授用其生、亦不

（博落下句○）

過輔相之耳、是其以天下之財裕天下之求、而不必出諸已之為恩

以天下之物公天下之人而不必損乎上之為益不待乎賑舍而其

惠字極大極確　不費輕帑

家自給焉其人自足焉曷嘗割吾之財以畀其人乎無事于匪頒而

功在生民焉利在萬世焉曷嘗捐吾之有以私其人乎蓋利之若天

方是美字

與地而無不總之時施之雖博且衆而無致匱之理其益無方而其

心無盡如此君子以此布德行政而與帝王之治何間乎抑此仁道

也聖道也子張嘗問仁則並舉惠而言上章明聖治則獨舉四美而

言聖人之言若近而遠若遺而徹蓋至于叙書則歎府事贊易則述

貫穿堯曰一卷大意作傳贊結亦删川熟

損益乃知堯舜禹湯文武及吾孔子相承之次莫大乎惠人而借乎

史滑手處

不得為政也

意思多道理正體勢潔氣象寬黃奕陽會墨似從此脫胎

因民之　書

知至而后　二句　　　唐順之

入學叙致知之所以至於存心欲人知所先也蓋學以知為入門也（破　加滑生）知有不至則意且不可誠矣何心之能正乎大學覆序明德之目如此今夫明德具於心者也自心之有覺而言謂之知自心之所發而言謂之意彼意之所發一則純二則雜其誠與不誠孰不曰此吾意所自為而無與於知也（別○誠○字○稚○）不知吾意有所好惡而所以真知其所好真知其所惡固在知而不在意也（知○至○理○成○）必也知既至矣則事物之感於前者有以周知而不蔽善惡之萌於幾者有以自知而無隱使誠意之功（洪○一○筆○好○）（緊○接誠意一層）不繼斯亦已耳由是嚴邪以存其防焉慎獨以致其次焉吾見其進

○意○誠○一○層○反○

善必果而無事于詐也去惡必力而無事于掩也意其誠矣乎苟知

○振○一○筆　而後之義○愈醒　○詐○中○可○得○而○三○字○分○明○

有不至則眞妄錯雜豈特為知之病哉而意亦不可得而誠矣心之

○别○正字○確○

所主操則存舍則亡其正與不正孰不曰此吾心所自為而無與于

意也不知吾心本無偏倚而所以淆之于客感引之于物交固在意

○意○誠○現○成○

而不在心也必也意既誠矣則攻取之欲無誘于外湛一之體無累

正心一層

於中使正心之功不絶斯亦已耳由是察其人心之危焉養其道心

心正○一○層○

之微焉將見靜而能虛無將迎也動而能直無凝滯也心其正矣乎

苟意有未誠則理欲交戰豈特為意之病哉而心亦不可得而正矣

○補○法層○次○界○限○愈○透○

是則知至而意或未誠者有之未有不先致知而遽能誠意者也意

誠而心或未正者有之未有不先誠意而遽能正心者也明明德者
功固不可躐而序亦豈可紊也哉
玩後傳誠意正心另有工夫今人便謂知致則意自誠意誠則心
自正何啻千里　韓求仲
是補誠正似碍上節而妙于虛字轉運仍只是意誠心正不是誠
意正心但須一氣讀下乃得其神理耳兩節先後言其次第如
此其實工夫節節際要無一了百了事也知至而意不誠則知爲
虛知其至否亦徒見意誠而心未正只得零星收拾東沒西出弊
竇百出亦不見誠之妙也心正而身未修則動容周旋中禮可知

有多少病在○其根心之妙○亦未乞也○誠正之功不能一折○其理極精正為醒出而后義使無滲漏耳○　呂晩村

極精實細密文字○無一意不醇○無一義不粹温潤而堅光○其看書之妙則誠如晩村所云也○

如玉而　唐

自天子以　二句　　　　唐順之

壹天下之人而皆立天下之大本焉蓋身者天下之大本也本立而道自生矣此天下所以皆貴於務本與昔夫子叙大學之道恐夫人之徒博而寡要也故結之如此若曰明德之條目有五而修身所以成其終新民之條目有三而修身所以成其始身之於人也大矣緊

○緊○貼○大○學○

天下之人觀之上自天子之尊下至庶人之卑凡在養正之列而窺大道之門者非一人也一切以修身為之本焉何者君臣異位也而

○壹○是○二○字○　○皆○以○六○字○

成己成物之貴則同上下異勢也而以己及人之理則一使天子而不修其身則總天立極者失其具矣故窮理以啓其端反躬以致其

○包○括○格○致○誠○正○

命意博大　有本在內

實行帝道而帝者此也行王道而王者此也修身則道立任天子且

以至于三字出　此句見斤兩

不可忽而況其下者乎使庶人而不修其身則輔世成化者無所資

矣故擇善以開其始固執以要其終上希賢者此也賢希聖者此也

修身見於世在庶人且不可緩而況其上者乎吁身不自修也而必

有格致誠正之功身不徒修也而必有齊治均平之效一身之外無

餘事矣

文無他奇只是庶人二字看得好此庶人指孔孟一流非農圃樵

牧也天子庶人皆屬大人文章自然正大精卓

此之謂絜　失之

唐順之

傳者指言平天下之要道詳其得失之異而決其機也、蓋治平之道、莫要于推心而首之所以有得失者亦顧其存心何如耳君子可不求治于心乎且夫論治者貴識體為治者貴知要甚矣王道本于誠意也夫使今之為治者能達于上下四旁之人而通之以公好公惡之道是緣情以立愛而不阻于分之殊順事以恕施而各協于理之一絜矩之道在是矣盍亦觀諸詩乎彼樂只君子而以民之父母歸之為好惡之能絜矩而與民同也赫赫師尹而以民具爾瞻戒之為好惡之不能絜矩而為民僇也此可見撫我則后而詩言得衆得國

推心存心括盡毫好把三得失直貫奇

扣住起止脉貫中幅的當無敵

妙起是承上又截上得此之謂開口氣脉

直下而節便捷

分晰老緊入能說精

釋詩而創徹詩

○詞○帶○束○帶渡　○只○好○惡○貫○下

者可鑒矣虐我則讐而詩言失衆失國者可鑒矣然好惡之道又豈出于理財用人之外哉彼自夫先謹乎德也而自然之利致焉外本內末也而爭奪之患興焉此其民心之聚散係財貨之出入而康誥所謂惟命不于常者此也楚書之寶善人者此也舅犯之寶仁親者此也而財貨之能絜矩與不能者不既徵于此乎再觀秦誓之詞用休休之臣也而與邦家之利焉用娼嫉之臣也而貽邦家之戚焉此其人品不同好惡攸係而得好惡之正者仁人也知好惡而未盡其道者其次也不知好惡而拂人之性者其下也用人之能絜矩與不能者不亦徵于此乎是故治天下有大道絜矩是已得大道有要機

每一句該一○節簡練之法造乎○神境

○十○分○便○捷

每段有能○絜矩○不○能○絜○矩○之分真天然柱○子

○看○他○簡○煉○對○副○之○妙

○直○接

存心是已君子能以忠信存心則誠明有以通天下之志誠應有以妙萬物之感而大道可得也反是而驕焉而泰焉道豈有不失者哉吁大道得而所以得國得天命者胥此也大道失而所以失國失天命者胥此也治平君子可不誠以存心而慾以推心哉

舉重成輕治繁成簡惟其力大法精亦由心明手敏如拔孔明營壘井竈燎然中具不則之變化雖老于兵法者不得而知　呂晚村

變化之妙隆萬尚有能手變化而能整齊變化而能精到如天然位置不費安排乃為文家聖境

此之謂　唐

德者本也　二句　皆順之

傳者較德為重而財為輕、示人知所先後也、蓋德必有財、而財以德致、名傳者于此而較其輕重焉、非欲人知所先後哉、今夫平天下者、必有德以建天下之極、有財以足天下之用、二者雖不可偏廢、而其

並揆以較底　昂緣上〇得法

大分自有不可槩論者、何則德本乎身而加乎民、若不關于財也、不知、

〇正〇意〇

財出下上〻斂于人〻懷于德、則德也者、雖曰修身之大端、而實治平之要機、以一人學天下、非德不能溥其公、以天下奉一人、非德不能享其利、况得之而為民父母、失之而為天下僇、信乎德之為本、

〇除〇意〇

〇帯〇渡〇帯〇過而〇股〇如〇一

而不可以末視之矣、取財于下而益乎上、若下資于德也、不知德以

來人上以啟上。上以生財。則財也者。革曰天下之大命。寔則建極之

餘功。招之有原。而王府泉府之除。可不勞而克也。儲之有道。而職歲

職幣之需。可不求而裕也。況聚之而不散。于危亡焉。散之而不害。于

尊榮焉。信乎財之為末。而非可與德並論矣。（鈎連上句即帶起下文）

對財言德為財本。對天下言德為平天下本。二說雖並。而根上節

來。則本末二字。正在相因處看出。文兼而意。而語有層次。簡潔堅

老。名程風格。

君子之道　天地　　　唐順之

中庸結言斯道之妙以見其費而隱也甚矣道至妙也大小遠近罔不在焉其費而隱也如此今夫君子之道夫婦之所可知能者此也（緣上入脉）聖人天地之所不能盡者此也則始之所以發端終之所以極致槩（從大婦上看出道之）可見矣彼閨門之內雖曰莫見莫顯之地也自乾坤分而位已定艮（是總結語）（根荄不嫌着迹）兌分而情已通道之涵于太極者蓋至此而發其胚胎焉否則夫婦之愚可以與知者何物耶居室之際雖曰人倫日用之常也自夫剛之交于柔也而為恒柔遇夫剛也而為姤道之具于渾淪者蓋至此（四句上）而呈其朕兆焉否則夫婦之不肖可以與能者何物耶夫原其始也

下關通

固精密而不可問及其至也則充周而不可窮天位乎上也斯道有

察乎天地統言天地間所有非空說也

以峻極之而覆幬之下凡其成象而可見者皆道也借使天有所不

一齊收拾

能覆則道或有限此固聖人之所勿能備者乎地位乎下也斯道有

以貫徹之而持載之上凡有成形而可觀者皆道也借使地有所不

指示親切

載則道或有極此固造化之所弗能盡者乎即夫婦而在夫婦即天

地而在天地可謂費矣而在夫婦者孰主張之在天地者孰主張之

則又隱也

總結全章不添一句議論而理極精寔故高

武王纘太　二節　唐順之

中庸詳二聖之事有得征伐之時者有得制作之時者蓋道以得時（時字即切中庸）為守也武王之征我周公之制作一以時而已矣夫豈無忌憚者哉

中庸引孔子之言明費隱之義至此謂夫武王周公之作也以事觀之則為非常之變以道觀之則為庸行之常何則征伐天子之大柄（大旨了然）（起法雄闊峭勁）也然武王之時殷且亾周且昌使區區守此則三后之業負我而喪（光燄四射）萬方之罪自我而任仁人固如是乎不得已而從事于征伐焉載旆（不得已即時中）秉鉞而天討以行弔民罰罪而獨夫以誅應天順人而顯名以遂出（點化題面純以議論行之）是上帝寵之使尊稚一人而右序莫加富有四海而萬物畢獻有齊

之命已革也皇天眷之使享有七廟而宗祧綿長衍垂有世而本支

（應服首應破承老絕）

盤固祚周之命已成也是則武王之征伐以時如此豈非中庸之道

乎制作天子之大權也然周公之時武王崩成王幼使區區守此則

二后之德自我而斬一代之治自我而隳仁人固如是乎不得已而

（對法工確）

有事于制作焉追王之禮及于古公上祀之禮及于后稷義起之禮

（敘禮制中能詳其義）

及于天下以為從死而不從生夏商葬祭之禮未善也必其喪從死

者祭從生者使父葬于子不論子爵而論父子祭其父不論父爵而

論子則禮無或僭而情無不通矣降親而不降貴夏商喪服之禮未

善也必其親不敵貴貴不敵親使朞年之喪自庶人而達于大夫三

作之喪用族人而達乎天子則貴有降殺而賤不加隆矣是則周公之制作以時如此獨非中庸之道乎所因時之可為而大有所為此武周所以同一道與 結○時○字○結○道○字○周○密○老○辣

此長題之兩窮着也爛然成一篇文字令人不覺其長 項既東

才思豪蕩氣魄磊落在荊川稿中又另是一樣文字 邵北虞

不意王守溪後又有此一篇絕大文章力量氣格不差毫髮王唐並稱名不虛左信夫王得力在股末此得力在股頭又須看王以半節對一節此兩節板對皆見前輩脫化之法首尾不補無憂更為有識

武王[illegible][illegible]

故君子不一節　　唐順之

中庸原君子當修其身必歷推修身之所當務者也（即一彼承便分明之極）蓋身者出治之本也事親知人知天獨非修身之所當務哉（明白）昔夫子告哀公為政之意至此謂夫立政之本存乎人取人之則存乎身身之所係大矣（重提修身下面）故（便有把握）夫君子以一人而居天下之上以一身而建天下之極苟不修其身則好惡或狥于私意祇以啓偏聽獨任之端而授任或及于匪人（此皆指行政講）（賢任）何以成正大光明之業此君子之欲以人立政者不可不先修其身也

然修身必以道修道必以仁苟不事親則孝敬或衰于一本而惻怛（反將事親納在修身內得旨）之心將無由以充其量（充其量考其詳俱有見）殆有失身于非僻而不自知者矣思修身而

不事其親可乎欲盡親親之仁必由尊賢之義苟不知人則邪正或眛于從違而莠敬之理將無由以考其詳殆有陷親于不義而不自覺者矣思事親而不知夫人可乎夫知人將以事親而親親則有殺焉事親由于尊賢而尊賢則有等焉是等殺之從出者天也有不知焉則行之而不著習矣而不察雖曰知人亦徒擬議于形迹之粗而不足以達于天敘天秩之妙于尊賢也必有以紊其序于親親也必有以失其倫矣知天之學其可以或緩乎蓋惟知天則賢賢親親各得其理修身之道盡矣身修則取人之則立矣文武之政何患其不舉哉

又〇將〇知〇

人〇納〇在〇事〇親內〇

聯〇貫〇處〇不〇支〇離〇不牽强

知〇天〇是事〇親〇知〇人〇細〇丁〇夫〇修〇身〇盡〇頭〇處〇請〇將〇明〇切〇

削〇川〇以〇為〇直〇到〇知〇天〇修〇

身〇之〇道〇方〇盡原〇重〇修〇身 說晚村抹其側重知〇天想錯會〇矣

此節為貫串上二節句法遞下。以注到知天。不知却是層層伸脚語頭重末輕。一層歸併一層。謂必須如此。又須如此。而後完得修道以仁一句也。逐層不可不自有意義。空挑則失理實發多恂支離。只為不明得合義禮智以成仁道理耳。看先生行文。直是天造地設。渾然不覺其難。是甚力量。呂晚村

事親知人知天皆修身分內事。非謂先知天。然後知人事親。以次及于修身也。此節書最难理會。是文斟酌明顯。晚村論書論文亦極詳切。吾不能易之矣。

故君子 唐

既稟稱事　　唐順之

食之而必以其功此王政之見於待工者也甚矣君子不食志而食功也不如是何以寓差別之意哉且國有六職百工居一焉百工身役于官不得自食其力而所賴以養之者君也祿以代耕固報工之

○即○扣○既○稟○不○泥○

常典矣然均之為工也而勤惰異焉均之為既稟也而豐儉殊焉苟

勤惰豐○儉○一○篇○之○主○

○過○稱○字○

食浮于人則徼倖之患生而惰者何所勉苟人浮于食則觖望之患生而能者何所勸是故日省之餘則一日之勤惰見矣從而上下其

○頂○省○試○

食焉類族辨物勤者不嫌于豐而惰者不嫌于儉也月試之下則一

應

月之勤惰見矣從而次第其食焉比物醜類豐者不以為恩而儉者

不以為然也。以功而易食者。各安其分。初不容以妄求。雖曰誅賞未（補言甚酌）

行而賢否自別矣。以食而報功者。各隨其才。初不容以濫予。雖曰黜

（項接古法。逼徹字。）

陟未舉而優劣自分矣。夫食以養之。則人知工之有利而食以事稱。

（愈通愈緊。）

則人知工之勤者之尤有利也。知工之有利。故人樂于工。知勤之尤

（亦讀。）

有利。故工樂于勤。來百工之道。端不外此矣。雖然以功詔祿。固先王

（書見大義處。）（波致古雋）

馭臣之法。而非特可施之百工也。哀公諸臣。皆毀瓦畫墁之工耳。乃

授之以柄。脈之以上。而不思所以裁抑之。如吾夫子。蓋梓人之善用

群材者。終身布衣蔬食。曾不得享廩人之餘粟也。稱事之義。哀公其知之乎。

不徵。故寔不使議論。清真凄硬。層遞曲折。自然入古。歐柳妙境。

善必先知　三句　唐順之

惟至誠之知幾所以合德於神也夫幾也者神之所為也而至誠知之亦神矣哉且天地之間明則有至誠幽則有鬼神蓋將判然二物（並提老）矣而孰知有合一者存乎何則禎祥妖孽與夫蓍龜四體之倫所以（○善○）

（○不○善○乃○禍○福○將○至○之○兆○即○上○數○句○提○撥○不○支○）

徵夫福之將至者不必皆同而均謂之善也所以徵夫禍之將至者不必皆同而均謂之不善也苟見其幾而知之不早固不可以言至（挑先字）誠矣苟有所知而有所不知亦不可以言至誠之如神也今也有一（挑必字）

（○而○下○機○関○躍○然○）

善焉幾動於彼而誠動於此固無幽深遠近而凡為福之徵者隨其所見而無不知之矣有一不善焉幾動于彼而誠動於此亦無幽深

遠近而凡為禍之微者隨其所見而無不知之矣至誠若此而不可
○先○提○神○字○
謂之神乎盖善之先見與不善之先見皆鬼神氣機之微露也而吾
○同○𦍒○一○誠○兩○下○貫○通○處○說○得○明○切○
獨能先知之故鬼神涵天地之實理而洩其機于朕兆之間吾亦全
○先○立○𦍒○句折出如字
天地之實理而炳其幾于著見之始神以知來人皆知鬼神之不測
如此也而不知至誠先知之哲所以占事而知來者實與鬼神而合
其吉凶神以體物人皆知鬼神之不測如此也而不知至誠周物之
○前○𦍒○一○層○見○至○誠○
知所以探賾而索隱者實能覽諸鬼神而無疑方禍福之未至與至
○不○是○將○迎○揣○度○
誠與鬼神同一寂然不動之體也及禍福之將至與至誠與鬼神同
○二○語○尤○分○曉○確○當○
一感而遂通之妙也在鬼神也誠而形在至誠也誠而明謂至誠之

不如神也哉○

如神如字逼真○且言其所以然○而必守亦不拔○艾千子

善不善只就禍福說深一步作人事所為說者非也○如神只就先

知說○進一步○作挽回造化說者亦非也○大抵深說進說最能誤世

惑人○要之題理○正猶贅疣之附頭目耳○章現兹

至誠鬼神○同一天道○無不相通○如人身血脈○到處流注○一觸即覺○

不待撫摩也○實詮真極融洽之妙○提晰高老○補襯周密○

書必先　唐

萬物並育　四句　　唐順之

中庸舉造化之極其妙而必原其所以妙也蓋造化之顯諸仁者皆其藏諸用者為之也中庸舉其妙而原其由非借此以見聖德之全

與意謂觀夫天地則見聖人天地之道何如彼高明如天而萬物覆焉博厚如地而萬物載焉人知物之並育矣而不知本乎天者親上本乎地者親下類聚之中而有群分者在也何相害乎四時相推而歲成焉日月相推而明生焉人知道之並行矣而不知寒暑各以其朔升沉各以其序互根之中而有對待者存也何相悖乎一夫並育並行疑于混而無別矣而且不害不悖焉其孰主張之哉蓋太極分而

物字道字各還正坐

為陰陽陰陽分而為五行其在物也則性命之各正其在道也則一理之各具脈絡分明而往不息也非小德之川流與不害不悖疑于渙而無統矣而且並育並行焉其孰綱維之哉蓋五行一陰陽陰陽一太極于物也此其資始資生之原于道也此其誠通誠復之蘊根本盛大而出無窮也非大德之敦化與惟其蘊之而小大之無該故其發之而混闢之皆宜然則仲尼之德一理渾融而隨應曲當豈不從可見哉

宋人之理蘊周人之氣格既精實又高老宇内有數文字漢唐諸人當作下風況近世乎

志壹則動　二句

唐順之

大賢論志氣有交動之機以見功當交盡也蓋志為氣之主固當動氣而氣為志之輔亦能動志也大賢對舉而言之氣其可以失養乎（側重下句）孟子因公孫丑疑其養氣之說故言此若曰我之次氣于志者非相遠之謂乃即次之謂也（○接○口○甚○緊○）何則志者氣之帥妙于無形而實為百體之綱維藏于至寂而寔為五官之主宰使其不壹則已（○伏○氣○字○）如或念慮之萌于中者有介石之操而不迷于往来之感心思之動于内者有必行之力而不惑于将迎之累則志于是乎壹矣（○頓○住）大體立于中而小體應于外耳之聽目之視惟所向而各效其職不言而自喻也（○動○字○真○切○）手之持足

之行惟所趨而卒從其令不戒而自孚也自其常而觀之志之動氣（常變二字有眼）
知此志不在所當養乎然人知志之動氣而不知氣之動志蓋氣者（二比中有些轉挾流水妙對）
體之充惟志之從若不能以自行也惟志之聽若不能以自用也惟
其不壹則已（頓上應下）使念慮未萌而事之應乎外者一任夫氣之所趨不由
中以為之制心思未動而物之感乎外者一任夫氣之所向不由心
以為之節則氣于是乎壹矣攻取之欲既勝而湛一之體以失雖曰
五官之主宰亦且震撼而不寧非惟不足以馭氣而反為氣所馭也
雖曰百體之綱維亦且倉皇而失措非惟不足以使氣而反為氣所（繳到無暴）
使也自其變而觀之氣之動志又如此氣不在所當養乎公孫丑于

此亦可以自悟矣。

兩句平對。中作轉紐。側注下句。立格已高。壹字動字。寔理寔境。見迭為消長。精透無比。

志壹則

告

國家閒暇　政刑　唐順之

際可為之時、盡當為之務、此強仁之事也、蓋政與刑、皆人君之當務也、及時而有以明之、寧非強仁之事乎、孟子勉當時之意、豈不曰君人者與其有惡辱之心。孰若為強仁之事。其道奈何。亦曰及時以圖治而已。彼草昧之初。時未至而不暇。為危迫之際。時已去而不及。蓋（○夬○渴○出○及○字○）（○是○戲○國○之○閒○暇○）今也。四鄰輯睦。外患為之不起。而建功立業。此其機也。一人有慶。內變為之不生。而革故鼎新。茲其會也。夫時者難得而易失。幸而當此之時。其可以自逸乎。必也謹衣袽之戒。及其未亂而拳拳于制治之（○及○字○去○）圖。懷復隍之憂。及其未危而切切于保邦之計。如政所以正民也。與

吾賢者能而明之参伍錯綜以求其損益之宜援古証今以酌其因革之當大綱焉張之而不弛也小紀焉理之而不亂也明其政如此則建功立業之本在是矣如刑所以齊民也與吾賢者能者而明之審其時焉而輕典重典之異用察其情焉而上服下服之異施有罪者不至于倖免也無辜者不至于濫及也明其刑如此則革故鼎新之道在是矣内治既修外患自弭雖大國且將畏之而何擧之不可免何勞之不可致乎上可人君亦可以自悟矣

間暇對危亂說明政刑確有寔事及字更警切動人

有故而去　田里　唐順之

先王於去國之臣而待之曲盡其禮焉甚矣先王之能體羣臣也雖于去國之臣而亦無所不盡其禮焉則人臣固宜有以厚報之矣此孟子援古以見今之不然也想其告宣王之意若謂王知舊君之有服固也而亦知舊君之所以遇其臣者乎（出脫有旋二字見身分）何則人臣義有不合而不容不去者所以明進退之節而不敢苟也（此意又補得高）人君聽其去而不敢必其留者所以成人臣之志而不敢強也則臣之去也固非悻悻然以薄待其君而君于其臣之去也亦豈能恝然自處于薄乎（接法）于是慮其或不免于致怨也則使人導之出疆而豫防其患焉庶乎即次之無所

虞而懷資之無所慮也盖禮義以為干櫓同君子之所以自衛也而（題○外○幹○旋○文○心○圓○妙○）曲為保護以使之利有攸往者亦君心之不能自已者耳（○是視臣如手足）（○貫○法○）人慮其無以為之先容也則先之于其所往而稱道其賢焉庶幾見用于他國亦猶見用于吾國也盖出疆必載質同君子之所以自進也而曲為汲引以使之喪不速貧者亦君心之不能自已者耳（○変○法○）一至于臣之在國也有田里以養其廉焉必待其去之三年不返也然後從而收之焉（○文○情○之○妙○能○使○題○情○供○盡○）苟三年之内而幸其或反也則將以其未收之田里而與之可也苟三年之外而尚幸其或反也則雖以其既收之田里而復還之亦可也盖其反與其不反與雖人臣之所自為去就而非人君之所能必

也○但人君之心○則因常與其必反耳○夫巢之出疆則惟恐其行之悲
利也○况有執之而使不得行者乎○先于所往○則惟恐其國之不用也○
○句○左○況○痛○
况有極之而沮其見用者乎○三年而後收其田里○則于心猶以為速○
也○况有方其去而遽絶其來者乎此則雖謂之舊君而其視臣如手
足者○固自在也○安得而不為之服也○
寔講止數語○前後俱于題外幹旋如此識力先輩中不多得○　初　張　侗
善用賓中主○中賓而主意妙處○更得寬意以醒○非化工手不能
辨○馬君常
代臣設想一番○代君設想一番○但覺滿腔熱血從紙上流出○懇

摯入情人所共賞尤妙將臣之身分看得高則禮遇之重自見此處全在乎識

有故而　唐

鄭人使子　一節　唐順之

藝士能免於難者由其善于取友也蓋射雖一藝而授受固有不可苟者孺子以端人免難羿以匪人召禍是故君子辨之于早也今夫殺羿者蒙也羿招之也蒙之殺羿者射也羿教之也觀乎子濯孺子而羿之罪著矣春秋之世子濯孺子以射鳴于鄭庾公之斯以射鳴于衛于是鄭人使子濯孺子侵衛衛使庾公之斯追之兩技相角雖雄未可知也孺子以疾作而不能執弓也曰吾死矣是覘之于我而有感于天亾之數也既而知其為庾公之斯也曰吾生矣是覘之于人而深幸其得朋之助也其僕不知而疑焉孺子解之曰吾謂吾生

〇一〇以罪〇叙〇事〇斷制只在起結數〇語〇不〇支〇離〇不夾雜筆力斬然

〇史〇家〇叙法

〇四〇句〇鍊〇作〇一〇句〇

〇六〇句〇鍊〇作〇一〇句〇

〇五〇句〇鍊〇作〇一〇句〇

者非謂斯之技不足以殺我也亦逆知其不忍殺我耳何也斯嘗學（逆○提○恐○字○对○照○正○文）
射于尹公之他矣他嘗學射于我矣他端人也非忍人也其為他之（三○提○忍○字）（再○提○忍○字）
友者必端人也非忍人也焉有端人而肯背本以邀利者哉孺子所（射○正○文）（虛○頓）
以能自信其不死也未幾而庾公之斯至焉曰夫子何為不執弓蓋（任）（史○家○叙○法）
疑其能而示之以弗能也孺子曰吾疾作而不能執弓蓋示之以情
也夫攻其無備出其不意斯固可以必得志于孺子矣彼則曰小子（反○頓○住）（史○家○叙○法）
之射學諸他他之射學諸夫子淹傳于夫子而因以斃之非仁人也（不○忍○不）
吾弗忍也雖然朝而受命臨敵而棄之非忠也吾弗敢也乃扣輪出（敢○落○煉○精○絕）
鏃發乘矢而後反焉出鏃以示不殺也乘矢以示有禮也其乎無害（結○住○一○節）

於師而有辭于君矣是則師以及師庾斯難德之厚也況親授業

羿者而忍殺之乎友以及友孺子料人之智也況親受業如蒙者而

不能察其奸乎以斯而律蒙罪不容誅矣而羿亦孺子之罪人也夫師

纖薄字輕而醒

有疑焉斯幸而遇孺子之疾也故得以兩全而無害且使孺子而無

大結發明總註全私恩廢公義之說

恙也將戰乎將不戰乎使孺子無恙而必戰也斯將與之抗乎不與

之抗乎曰吾師之師也任其橫行而不與之抗乎嗚呼衛其危矣吾

不知庾斯又何如處也要之屈恩以伸義屈義以伸恩無一可者也

爲斯計者宜何如辭于君而弗敢將焉可也

東萊云文字須有數行齊整處有數行不齊整處此用之長題最

善。觀是篇可見。沈虹臺

直叙是古法。毫釐之差。與說書無異。在氣脉轉折。章法頓旋處辨之。韓求仲

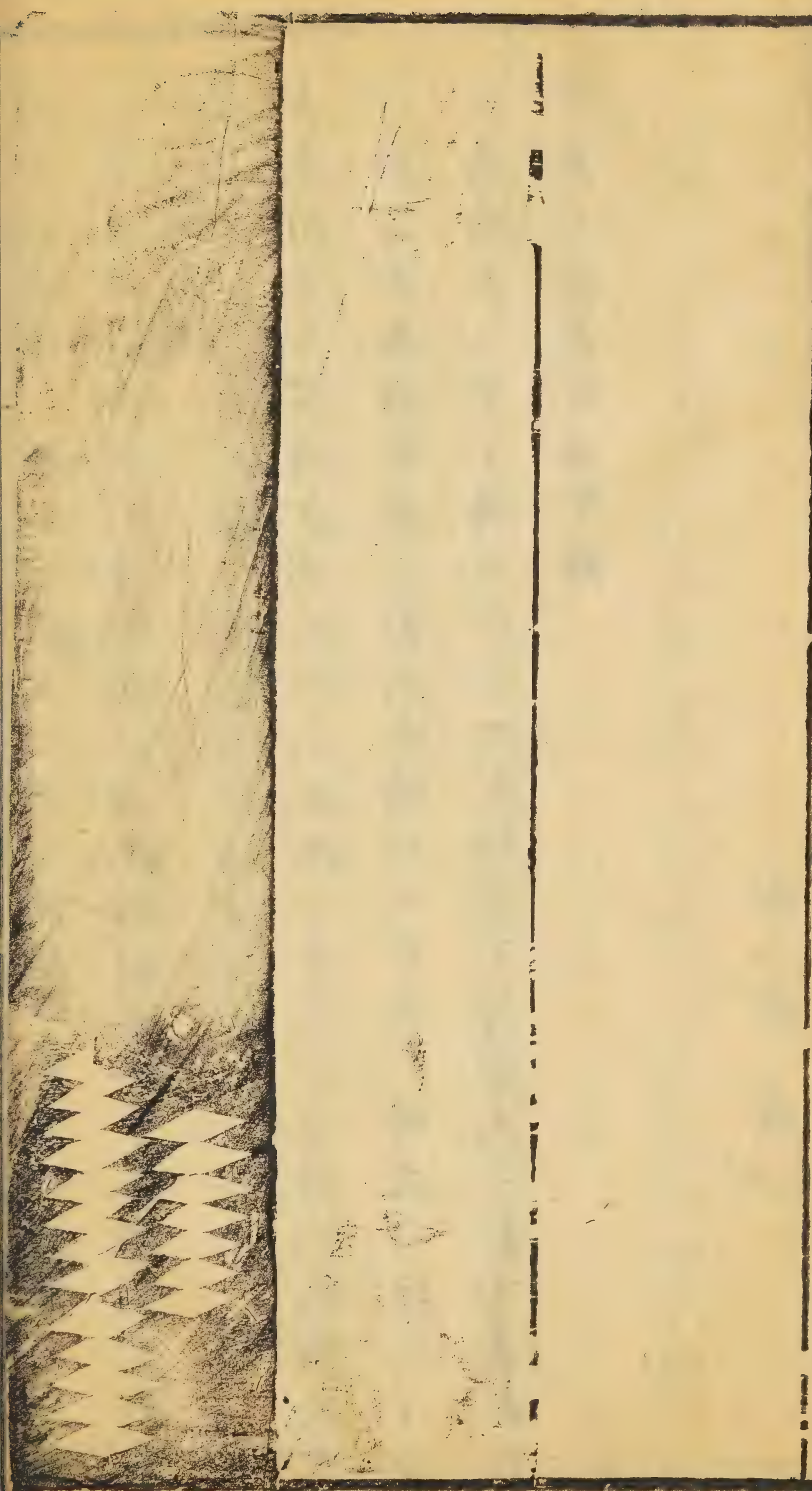
纂擬史記文字。作孟子叙事長題。當用此法。斷制凌駕者非也。至此文之妙。前輩評之詳矣。艾千子

有排場有事實。有言語。此題中之搖採也。有真情。有駁辨。有屯例。有判斷。此題外之堆採也。先案後斷。則叙處呆板。夾案夾斷。則忙亂支離。此却將題中題外准際。以一爐鎔鑄而出之。或插入叙記中。或混出語句外。或增補閒情。或簡省文法。可長可短。忽整忽斜。

看左傳國語公羊穀梁及史記漢書同敘一事各見妙筆此詳彼略東漲西刱情事不殊竟界頓易此所謂化工手也惟荆川得其奥耳　吕晚村

古法所不必言得古文之法而絕無一古文字句所以為精人不好用古法而顛倒題之節次遺漏題之正面此時文之聖也今日為時文之聖于異日即古文之雄此不寄前人之籬下者也啟禎諸公誰能窺其堂奥

鄭人使　唐三



匹夫而有　二節　唐順之

大賢兩推聖人不有天下之故以見天與子也蓋聖人之有天下不

○揔○括○兩○節○意○而○不○露○諸○聖○人○高○絕○

獨以其德亦以天子之薦與繼世之不賢耳不然其如德何哉此孟子歷舉羣聖之事以證禹之非德衰也想其告萬章之意若謂吾子謂禹為德衰者蓋徒知益之為舜禹而不知啓之非朱均也且自古

○出○句○轉○

○滑○天○矯○自○出○以○下○節○く○打○透○

聖人之不有天下者亦多矣豈獨益哉何則匹夫而有天下者非自

○○○○○緊○根○天○字○落○脈

德為聖人而天遂與之也勢不得違勢而獨立名不得背時而獨彰必也德如舜矣而又有薦舜如堯者而後可以帝于虞德如禹矣而又有薦禹如舜者而後可以王于夏舜不遇堯一耕稼之夫而已矣

○千古○痛○快○占千○絕○之○義○

禹不遇舜一崇伯之子而已矣是故仲尼雖有舜禹之德而所遇非（論斷分明）堯舜也孰委之以國焉孰授之以政焉蓋其德則是其位則非天亦（用天字煞）（用過文貫串而下如對胸之衣而中用一襟）何從而與之天下哉若夫有德矣有薦矣而亦不有天下者何也蓋（妙處在此上下貼作一片史記列傳中多此法）匹夫以有天下者與繼世以有天下者其勢常相低昂者也繼世而（對法固緊）有天下者非曰德不如聖人而天遂廢之也先王之澤未泯天心之眷未衰必也大惡如桀而後有南巢之放大惡如紂而後有牧野之誅禹之天下苟不遇桀未亡也湯之天下苟不遇紂未亡也故益伊（此句補得更好湯武心事亦見）尹周公雖有舜禹之德有天子之薦而所遇非桀紂也啓之賢足以繼夏而商則太甲焉太甲之賢足以繼商而周則成王焉蓋雖與于（对法樹）

也猶與賢也天亦奚必奪此而與彼哉夫伊尹周公孔子皆聖人也
而不有天下其何疑于益商周皆繼世者也其何疑于禹比類觀之
天意見矣而獨謂禹為德衰哉

如李杜作排律雖對待嚴密而精神流快線索在手屈伸自如香
君求

守溪君娶篇作三大轉此篇對局立過文俱絕奇文字○二扇中
有對處有不甚相對處有虛實相對處又一格也　李裒一
格律本成弘而議論英爽又文章一大開闢○仲尼有舜禹之德
人所知也伊周有天子之薦人不曾道前此曰天何從而與之以

天下哉○後出曰○天奚必奪此以與彼哉○有理有勢○天字不涉渺茫○

匹夫而　唐

孔子之仕　至末　　唐順之

○坡○仰○長○蔓○迂○拙○却○為○通○爲○立○拄○

大賢既即聖人爲道之仕以明其受餽因辨聖人爲道之仕而及其受餽也蓋聖人不爲已甚者也獵較於魯而際可公養於衛焉則固無嫌於受餽矣孟子答萬章之意如此謂夫孔子者進退辭受之準也不觀其仕魯之事乎魯人獵較非美俗也孔子亦獵較不求異俗也獵較棄禮而角力交際則尚有禮焉獵較猶可而受賜獨不可乎於是萬章則以非事道疑之而孟子則以爲事道也夫事道固將以變俗爲事也然則奚爲而獵較也不知魯人獵較者以其祭器不先定而實以四方之物也孔子則正之以簿書之有常而不供之以方

（旁注：○扳　直○兜○領○全○體○抻○骨○振○　若段另○頓　奚○獵○較○奚○不○去○竟○作　而對前）

物之難總則是雖獵較也而實無事於獵較也魯之俗不因之而可
變乎由此言之獵較非孔子之意也然則奚為其不去也不知孔子
之不去者盖欲因獵較而示以行道之兆也苟其道終阻而不行然
後簿正而遠去則是雖若可久也而寔可速也豈有三年而淹留者
也不見乎以道決去就也固有見行可之仕矣然又有際可之仕焉
於公養之仕焉可就而就不必盡與其道之行也於季桓子是孔子
為之兆之時也固所謂見行可之仕矣而際可則於衛靈公焉公養
則於衛孝公焉盖衛君雖未可望以行道而交際問餽則亦其禮之
不可却者也由是觀之孔子之仕魯雖主於為道而亦無嫌於受賜

也。其仕衛也。雖主於受其交際。而亦皆所以為道也。其仕不同。而其

變易以從道則一也。進退辭受之節。于此可識矣。孟子願學孔子者。（應小蒔一句方）

也。萬章又何疑焉。抑因是而見孟子之大也。以天下公共之身而為（見用處）

天下公共之用。以天下公共之身而享天下公共之養。而有我之私（又應為道）（又應受餽）（一結姻波蕩丈）

一不與焉。此足以見孟子之大也。當時及門之徒。萬章疑其受餽。彭

更疑其為泰。孟子諄諄然辨之。而不少讓。曰此孔氏家法也。嗟乎。此

豈可與世之小廉曲謹。惟自潔其身之為務者道哉。

隨手布置。縱橫由我。妙合自然。令入其中者。如武侯江邊亂石。迷

離不辨所之。此等力量。荊川實自向班馬密室內滑其寶鏡三昧

來。只看他中間六段。渾藏隊伍首尾。此班馬章法鋪演之妙也。一結開波獨見情蘊。含畜掩映。此論贊寄託之妙也。寫孔子行道句句發明孟子受餽。却不會共插。此傳志用意之妙也。後人不解古人作法。不但不能為。并且不能讀。輙敢評為順衍成文。不得其筋節所在。豈非村頭陀妄訶法王。曠劫當墮阿鼻者耶。呂晚邨

晚村評之精矣。然此文除首段另頭外。竟是四大比文字。前二比參差對應。破題首句。後二比長短對應。破題次句。後幅段段雙收極整齊。却似極散亂。此謂神明于法。

詩曰天生　一節　　　唐順之

大賢引詩及聖人贊詩之辭、所以證人性之善也、蓋物則具於天而懿德好於人、則性之善可知矣、此詩人垂訓之深、孔子贊詩之意、而大賢必引之以告公都子也、豈不曰、吾謂性之善者驗之於情、固有可推徵之於古、尤為可信、詩云、天生蒸民、有物有則、言天命之性、具

○結○性○之○善○

於物、各付物之初者如此、總之曰、民之秉彝、好是懿德、言率性之道

○結○情○才○之○善○

見於形生神發之後者如此、吾夫子以意逆志、乃從而贊之曰、為此

○道○字○坐○定○不○混○　○故字出

詩者、其知人性之道乎、故夫理形於上、非物莫為之寓、物形而下、非

偶舉一端○全理自足　不○同○掛○漏○文○亦○老○淨　上下

理莫為之主、如耳目物也、而聰明之德必隨之、以付畀未始有物外

作对○每比中又○藏二小比奇○甚

之則也父子物也而慈愛之心必隨之以稟受未始有則外之物也

对法只如一○比

此其分定于天而為民所秉執之彝故情根于性而為心所同然之

結○人○皆○有○之○破○文○武○幽厲

妙思明思聰不獨歸之君子而凡天下之有耳目者皆此好也止慈

堯○舜瞍紂等說

止孝不獨歸之聖人而凡天下之為父子者皆此好也詩人言之而

引○詩○及○孔○子○之○言○以○證○已○說○命

其端以啓孔子贊之而其旨益明吾所謂仁義禮智即其有物有則

○上○結○明

者也吾所謂惻隱羞惡辭讓是非者即其好是懿德者也人性之善

可不辨而明三說之發可不攻而破矣

引古作証全要結盡通章兩故字一必字斬截分明文體高老不

支不漏

牛山之木　二節　　唐順之

大賢舉山木例人心而著其失養之害焉夫有材者山之性有才者人之情顧所養何如耳然則人之良心與山木而俱斃也哀哉孟子之意若曰天下之事貴乎防患于未然尤貴乎補弊于已然始之也無所防終之也無所補而可以無弊者無有也吾嘗揆之物理驗之人情而得之矣○開○句○古○焉○左○回○風神今夫山草木之所聚也而其所以觀美于人者恃有此也乃若牛山則有不然者矣斧斤者往焉既不能保其美于始○節○次○俱○有○爐○錘○牛羊者往焉又不能養其美于終也此其郊于大國而求牧與芻之所便故也○警○動○全○意○是故昔之美者此山也今之濯濯者亦此山也無怪乎人之以

○○○○○筋○骨○語○○○
未嘗有材者視之也。殊不知山之性能生之而不能全之雨露之所
潤者無幾而人力之為害者已至雖曰地道有敏樹之機而所存不
能補其所亡不至于濯濯不已也吾如有萌焉何哉今夫心仁義之
所管也人之所以異于禽獸者恃有此也凡今之人則有不然者矣
○雖○泉○化○蕭○金○惟○其○月○妙○
其始也物交之攻取而所謂良心者則寡之又寡以至于無其總也
肆情于旦晝而所謂夜氣者將梏之又梏以至于不能勝此則放其
心而不知求有其端而不知充故也是故初之具此仁義者固若人
也今之不違于禽獸者亦若人也無怪乎人以未嘗有才者目之也
○補○意○高○
殊不知人之情可以放之而亦可以求之人心之惟危者愈危而道

心之惟微者愈微。雖曰吾心有不死之妙。而夜之不足以勝晝。不至于禽獸不已也。吾亦且奈之何哉。欲免禽獸之歸者。可以省矣。立志如為山。循序如登高。而由小以高大可也。不然則茅塞其心。荒蕪其學。其不為槁木也者。幾希矣。

明是賓主。竟作両扇。不見失體。簡練裁對。巧奪天工。

牛山之

唐

不揣其本　二節　　唐順之

大賢而即喻所以斷禮重於食色也蓋禮重於食色必然之理也任人疑問而不能答焉孟子得不而即喻以斷之哉（○直○起○老○横○）且夫兩物相形而高下異焉所以辨其高下者未嘗不兼本末而較之也（○高○下 本 末 輕○重 多 寡 文 中 眼○目）故寸木之與岑樓其高下至易知也今也不復揣其下之平而但取其上之齊吾見寸木雖卑也而加之於岑樓之上其末則高岑樓雖高也而置之於寸木之下其本則卑（運題只如白話○而潔净異常○）是寸木固可使之高於岑樓矣（○此○句○木○尋○常○晉○下○應○合○卻○見○其○妙○　○怨○貼○入○）今論禮者不究其本而必曰禮食親迎而已論食色者不究其本而必曰饑死與不得妻而已是食色固可使之重于禮矣（○本○論○使喻意快然人所不敢○下○亦○無○此○辣○手○）任人之說似亦無足怪者（○一○股○中○自○作○應○對○似○兩○股○奇○甚○　○押○住○語○又○妙○）

雖然此特自其一偏而言之耳而非所以道其常也何者兩物相形（此等過文承上接下之法盡矣。何者二字作轉。）而輕重異焉所以辨其輕重者未嘗不等其多寡而較之也（扭尤妙。）故金之與羽其輕重至易知也今也以一鉤金之寡而較一輿羽之多吾見金雖重也而寡不能以勝其重金固輕矣羽雖輕也而多足以勝乎其輕羽固重矣如是而謂足以較金羽之輕重焉豈理也哉（兩比各變調奇。）今論禮（逆揭下節意而下総何也参之）者不量其多寡而必曰禮食親迎而已論食色者不量其多寡而必曰饑死與不得妻而已如是而謂足以較禮與食色之輕重又豈理也哉任人之論其不可也明矣（從法老。）

叠下兩比喻一反一正賓主面立文法流走不齊特作兩扇特使

之齊以見手法而絕無紐捻之痕兩邊各將正意揷入對勘兩翁
中又藏兩段中用兩語遞過通篇讀之又只似流走不齊文法荆
川每有此神通作用荆川詩有云文入妙來無過熟書從疑處更
須參不參必不能熟此等文見其熟處學者正宜從此參之呂晚村
此等作法成弘正嘉間多有之至隆慶後則絕響矣然入荆川手
倍覺跳脫高潔故奇。看來兩扇却是一開一闔故他文兩扇中
一渡如衣之有襟此文兩扇中一渡如匣之有鎖另是一格

不揣其 唐

君子之事一節　　唐順之

大賢論人臣亦惟正君為急而已蓋人臣不可陷君于有過也君子之引其君自當道志仁之外何有哉孟子言此以見慎子之失也謂夫吾子與南陽之役以要戰勝攻取之功固自謂能善于事君矣而孰知君子之所以事君者乎蓋君子人也或稟征于泰而以輔世長民為已任或同寶于覯而以流附先後為已責豈必侥倖于不為者以投君之所好哉亦惟引之以當道志仁而已道者天下之公理而人君以之裁萬幾者也則為之將順焉以示其向道之路為之匡救焉以嚴其非道之防輔以立之使其發號施令罔不欽也翼以行之

○跌○取○首○句○妙○中○肯○臣○心○事○

重頓首句○

○引○法○

○當○道○寬○際○

使之出入起居罔不藏也若夫好大喜功以壞先王之制者君子肯
〇反〇掉〇是〇而〇已〇矣〇意〇妙〇都〇对〇針〇慎〇子〇

以是逢君之惡乎育萬民者存乎仁而吾君之所存或未仁焉吾之
〇兩対畧変換

責未塞也則致吾陳善閉邪之敬啓其領惡全好之門或因其所不
引志仁法
〇志〇仁〇寔〇際〇

忍者以充其所忍者使大公之理不虧也或因其所愛者以達其所
〇用〇意〇精〇運〇筆〇圓〇

不愛者使無我之天不失也若夫窮兵黷武以傷先王之心者君子
〇切〇仁〇字〇

肯以是長君之惡乎

仁道還他兩對而股法參差隨題付文之妙皆自看書得來 原評

道箇道便炤上王制之不當好道箇仁便炤殺人以求之不容做

而已矣三字便見慎子所為都是道仁外事筆筆對針伐齊不泥

謂道仁膚廓諭頭。極有理脈。呂晚村

寔詮處。重于鼎足。肤射處。利于劍鋒。

君子之 [illegible]

可以言而　二句　　唐順之

大賢於人之默非其時者而推其情欲其充義之盡也、蓋心無所為

則當言而無不言者矣、若彼及之而故默者豈非匿已以探人乎哉、

孟子欲人充無穿窬之心也、意謂隱微雖人所易忽而修辭因所以

立誠是不可不察也、豈特不可以言而言者為以言餂人哉乃若擬

○虛○字轉接

議既及于已于時不可以不言而理義或疑于心于事不容以不言

○可○言○立○二○柱○以○後○分應轉接

當此而言謂之含章時發、皆順理也謂之時然後言、皆由衷也

○虛○字轉接

頗乃深潛以匿其志而中心之藏若弗能發其端時之可言弗暇計

焉隱默以緘其機而心術之蘊惟恐或傀其秘事之當言弗暇恤焉

（引○是○字）

若此者非擬之而後言以求免夫口過也非縝密而不出以求至于

（○象○一○筆○以○下○提○起○文○勢○方○振）（○用○剝○筍○法○層〻○剝○入）

無咎也養辨于默固將以售奸于人耳盖人之兩相與而意之未相

入也必資于言以示之情而達其機頗其機之所發不先于我則先

于彼未有能兩相持而無所示者也今也我之不言固若示之以無

（虛○字○轉接）

意矣其或彼有疑焉而滯于吾之未有所決也彼有見焉而激于吾

（雙關遞下）（股法直接）（○節○狀○飾○計○曲○折○俱○盡）

之未有所叩也滯于我之未有所決則從將不能自釋而急于自發

其所疑而吾可以逆知其情之所在矣激于我之未有所叩則彼將

不能自恐而急于自售其所見而吾可以預知其情之所在矣是吾

之所以秘其情于不可窺者乃所以深洩乎人之情也吾之所以伏

其機于不可測者乃所以深駭乎人之機也向使可以言而遂言之〇匿〇字〇轉接
彼將因吾言而爲之言其情有所隱而不盡露矣即因吾言而亦言〇交〇縈〇意〇思〇曲〇盡こ
之而吾又方混于兩言淆亂之中則又何以深察彼之隱也哉一士可
以言而不言其用心如此此謂其爲穿窬之類也亦宜矣

此荊川答吏部時筆縱横奇宕大類韓公子　薛方山

中間散敘一段無限機神　韓求仲

段落承頂處或用轉捩或用直接窮極事情紆廻曲折而通篇只
如一句盧陵集中絶頂文字〇白華樓稿全從此等文脫胎

可峡言　壹

